

PARIS JEWELS

Paris 1^{er} juin 2016



CHRISTIE'S

Département Joaillerie International & Calendrier des Ventes

**PRÉSIDENT,
LUXURY GROUP**
François Curiel
Tél: +852 2978 6800

**DIRECTEUR
INTERNATIONAL DU
DÉPARTEMENT BIJOUX**
Rahul Kadakia
Tél: +1 212 636 2310

**RESPONSABLE
ADMINISTRATIF**
Sarah Cashin
Tél: +1 212 636 2306

CONSULTANT
Raymond Sancroft-Baker
Tél: +44 (0)78 7943 3824

**RESPONSABLES
ADMINISTRATIFS**

AMÉRIQUE
Carlie Lindeberg
Tél: +1 212 636 2308

ASIE
Cindy Tse
Tél: +852 2928 6759

EUROPE
Clara Altenburg
Tél: +41 (0)22 319 1704

FRANCE
Sarah de Maistre
Tél: +33 (0)1 40 76 83 56

ROYAUME UNI
Isabel Coutier
Tél: +44 (0)20 7752 3252

WORLDWIDE

AMSTERDAM
Jessica Koers
Tél: +31 (0)20 575 5918

BANGKOK
Yaovanee Nirandara (Liaison)
Tél: +66 (0)2 652 1097

BARCELONE
Carmen Schjaer (Liaison)
Tél: +34 (0)93 487 82 59

BERLIN
Frederik Schwarz
Tél: +49 (0) 175 524 4379

DUBAÏ
David Warren
(Directeur International
Senior Bijoux)
Tél: +44 (0)20 7389 2383
Rémy Julia
Tél: +971 (0)4 425 5647

GENÈVE
Rahul Kadakia
Angela Berden
Leo Criaco
Max Fawcett
Tél: +41 (0)22 319 1730
Jean-Marc Lunel
(Spécialiste Senior International)
Tél: +41 (0)22 319 1737
David Warren
(Directeur International
Senior Bijoux)
Tél: +44 (0)20 7389 2380

HONG KONG
Vickie Sek
Karen Au-Yeung
Shiu-Fung Chiang
May Lim
Jeff Chan
Monica Harrison
Connie Luk
Tél: +852 2760 1766

JAKARTA
Charmie Hamami
Tél: +62 (0)21 7278 6268

KUALA LUMPUR
Lim Meng Hong (Liaison)
Tél: +60 3 6207 9230

LONDRES, KING STREET
Keith Penton
Francesca Valentini
Rachel Evans
Tél: +44 (0)20 7389 2177
David Warren
(Directeur International
Senior Bijoux)
Tél: +44 (0)20 7389 2380

**LONDRES, SOUTH
KENSINGTON**
Geoff Young
Tél: +44 (0)20 7752 3267
Mark Bowis
Tél: +44 (0)20 7752 3266
Charlotte Peel
Tél: +44 (0)20 7752 3351

LOS ANGELES
Peggy Gottlieb
Tél: +1 310 385 2665

MADRID
José Zamoyski (Liaison)
Tél: +34 (0) 91 532 6627

MILAN
Tiziana Appetiti
Tél: +39 02 303 2831

NEW YORK
Rahul Kadakia
Tom Burstein
(Directeur des ventes
de gré à gré, Amérique)
Daphne Lingon
Jean Kim
Tél: +1 212 636 2300

PARIS
Marie-Laurence Tixier
Tél: +33 (0)1 40 76 85 81

ROME
Tiziana Appetiti
Tél: +39 06 686 3340

SHANGHAI
Caroline Liang (Liaison)
Tél: +86 (0)21 2226 1520

SINGAPOUR
Wen Li Tang (Liaison)
Tél: +65 6235 3828

SYDNEY
Ronan Sulich
Tél: +61 (0) 2 9326 1422

TAIPEI
Ada Ong (Directeur général)
Nicolette Chou (Liaison)
Tél: +886 2 2736 3356

TOKYO
Hami Bianchi (Liaison)
Tél: +81 (0)3 6267 1781

ZÜRICH
Elena Tschigg Bauer (Liaison)
Tél: +41 (0)44 268 1030

VENTES DE GRÉ À GRÉ

Julien-Vincent Brunie
(Directeur international)
Tél: +33 (0)1 40 76 83 82
Tom Burstein
(Directeur des ventes
de gré à gré, Amérique)
Tél: +1 212 636 2316
Mei Y Giam
Tél: +44 (0)20 7389 5104
Michel Omeyer
Tél: +971 4 4255 647

E-COMMERCE

Angelina Chen
(Directeur international)
Tél: +1 (212) 636 2303

(2016)

CALENDRIER INTERNATIONAL DES VENTES DE JOAILLERIE 2016

Pour inclure vos objets dans ces ventes, un délai de dix semaines est nécessaire. Veuillez contacter nos spécialistes ou bureaux de représentation pour de plus amples renseignements.

5-12 MAI
JEWELLERY
HONG KONG ONLINE

10 MAI
JEWELLERY & WATCHES
SOUTH KENSINGTON

18 MAI
MAGNIFICENT JEWELS
GENEVA

30 MAI
30 YEARS: THE SALE
HONG KONG

31 MAI
MAGNIFICENT JEWELS
HONG KONG

1^{er} JUIN
JEWELS
PARIS

3-10 JUIN
JEWELLERY
NEW YORK ONLINE

9 JUIN
IMPORTANT JEWELS
NEW YORK

15 JUIN
IMPORTANT JEWELS
LONDON

22 JUIN
JEWELLERY
SOUTH KENSINGTON

12-19 JUILLET
JEWELLERY
SOUTH KENSINGTON ONLINE

14 SEPTEMBRE
JEWELLERY & WATCHES
SOUTH KENSINGTON

Veuillez noter que le calendrier peut être sujet à modification.

18/04/16

Paris Jewels

Mercredi 1^{er} juin 2016

Veillez noter que les lots composés de rubis et/ou de jade d'origine birmane ou indéterminée ne peuvent pas être importés aux Etats-Unis.

Please note that items which contain rubies and/or jade of Burmese origin or of indeterminate origin may not be imported into the United States of America.

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Tel: +33 (0)1 40 76 85 85

SPÉCIALISTES

Marie-Laurence Tixier
Directrice du département
Tel: +33 (0)1 40 76 85 81

Mafalda Chenu
Spécialiste Junior
Tel: +33 (0)1 40 76 72 59

Constance Meyer
Catalogueur/Administratrice
Tel: +33 (0)1 40 76 84 37
Fax: +33 (0)1 40 76 85 82

EMAIL

Initiale du prénom suivie
du nom de famille @christies.com
(ex. Marie-Laurence Tixier =
mltixier@christies.com)

Illustration de couverture : lot 81

CHRISTIE'S FRANCE SNC AGRÈMENT NO. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*,
François Curiel, *Gérant*

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 1^{er} juin 2016, à 15h00

Lots 1-188

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence

NAUTILE-12564

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES

TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour
organiser des enchères téléphoniques
pour les œuvres d'art ou objets de
collection dont la valeur est supérieure
à 2 000€.

We will be delighted to organise telephone
bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13

Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58

Londres: +44 (0)20 7627 2707

New York: +1 212 452 4100

christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS

PAIEMENT

Tel: +33 (0)1 40 76 84 35

Tel: +33 (0)1 40 76 84 38

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES

*clientservicesparis@christies.com

Tel: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S  **LIVE™**
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 1^{er} juin à 8h30

Consultez nos catalogues et laissez des
ordres d'achat sur christies.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 28 mai de 10h à 18h

Dimanche 29 mai de 14h à 18h

Lundi 30 mai de 10h à 18h

Mardi 31 mai de 10h à 18h

Mercredi 1^{er} juin de 10h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

Lionel Gosset

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay

fdenicolay@christies.com

Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

Virginie Masurel

vmasurel@christies.com

Tel: +33 (0)1 40 76 83 53

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS

STORAGE AND LOT COLLECTION

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17

Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT SHIPPING

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17

Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tel: +33 (0)1 40 76 83 58

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

AUTHENTICITY CERTIFICATES

Comme certains fabricants refusent de délivrer des
certificats d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation de
remettre à l'acheteur un tel certificat à moins que cela soit
précisé au catalogue. Le défaut d'émission d'un tel certificat
par le fabricant ne saurait donner lieu à une annulation de
la vente, à moins que Christie's n'accepte d'annuler cette
vente conformément à la garantie d'authenticité telle que
précisée dans nos conditions de vente.

*As certain manufacturers may not issue certificates of
authenticity, Christie's has no obligation to furnish a buyer
with a certificate of authenticity from the manufacturer,
except where specifically noted in the catalogue. Unless
Christie's is satisfied that it should cancel the sale in
accordance with the Limited Warranty provided in the
Conditions of Sale, the failure of a manufacturer to issue
a certificate will not constitute grounds for cancellation of
the sale.*

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également en fin de
catalogue.

*The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the
end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised
to read as well the important information, notices and
explanation of cataloguing practice also printed at the end of
the catalogue.*

[30]

CHRISTIE'S



1

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

1

POUDRIER DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme rectangulaire, bombé, en or ciselé, le fermoir appliqué d'un motif de trèfle à quatre fleurs pavés de diamants ronds découvrant un miroir (taches), 8.5 x 6 x 15 cm., poids brut: 134.10 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signé Cartier Paris

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM COMPACT, BY CARTIER

VARIOUS OWNERS

~2

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES COQUILLAGES ET PERLES DE CULTURE, PAR SEAMAN SCHEPPS

Formés chacun d'un coquillage de couleur différente souligné d'un fil d'or jaune et ponctué de deux perles de culture, poids brut: 31.00 gr., monture en or jaune 18K (750), dans leur pochette

Signés Seaman Schepps

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

Amanda Vaill et Janet Zapata, *Seaman Schepps, A Century of New York Jewelry Design*, Etats-Unis, Editions Vendome, 2004, pages 39 et 149 pour des modèles similaires

A PAIR OF SHELL, CULTURED PEARL AND GOLD EAR CLIPS, BY SEAMAN SCHEPPS

3

BROCHE "TORTUE" CALCÉDOINE, PAR CARTIER

Figurant une tortue, la carapace en calcédoine ponctué de billes d'or, la tête et les pattes en or gravé, les yeux ponctué de diamants taillés en roses, poids brut: 18.39 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin Cartier

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

Nadine Colero, *Etourdissant Cartier, la création depuis 1937*, Pampelune, Editions du Regard, 2008, page 50 pour des modèles similaires

A CHALCEDONY, DIAMOND AND GOLD 'TORTUE' BROOCH, BY CARTIER

Δ•4

MONTRE BRACELET DE DAME OPALE ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

De forme hexagonale, le cadran en opale rehaussé d'une ligne de diamants ronds (félures), la lunette ronde en opale (félures), le bracelet formé de liens d'or travaillé et de baguettes d'opale, mouvement mécanique, 15 cm., poids brut: 75.45 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Boîtier signé Boucheron Paris, no. 81941

€400-600

\$460-680

A LADY'S OPAL, DIAMOND AND GOLD WRISTWATCH, BY BOUCHERON

5

BRACELET EN OR, PAR HERMÈS

Formé d'une succession de maillons ovales en or tressé, 19.5 cm., poids brut: 125.06 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signé Hermès Paris, no. 53386

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A GOLD BRACELET, BY HERMÈS



2



3



4



5



6
 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES, ONYX
 ET DIAMANTS

Chacun orné d'une perle retenant en pampille mobile un motif en onyx ponctué de diamants taille ancienne et taillés en roses et une perle, poids brut: 7.48 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850)

Veillez noter que l'origine des perles n'a pas été testée

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A PAIR OF PEARL, ONYX, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM EAR
 PENDANTS

9
 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ÉMERAUDES
 ET DIAMANTS, MONTURE PAR CARTIER

Chacun orné d'un motif serti de diamants ronds et d'une émeraude rectangulaire retenant en pampille mobile une émeraude de forme poire pesant respectivement environ 19.91 et 19.90 carats, poids brut: 25.75 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés Monture Cartier

(2)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, MOUNTED
 BY CARTIER

Ψ 7
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES SAPHIRS, ÉMERAUDES,
 RUBIS ET DIAMANTS

De forme bombée, chacun serti d'un saphir cabochon, d'émeraudes et de rubis cabochons, de diamants ronds et de diamants rectangulaires à pans coupés, poids brut: 27.18 gr., monture en or 18K (750) et platine (850)

(2)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A PAIR OF SAPPHIRE, EMERALD, RUBY, DIAMOND, GOLD
 AND PLATINUM EAR CLIPS

Ψ10
 BRACELET RUBIS ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Composé d'une alternance de maillons bombés en or godronné et de lignes serties d'un rubis et d'un diamant rond, 17.5 cm., poids brut: 25.85 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin

Signé Boucheron Paris, no. 214c

€2,500-4,500

\$2,900-5,100

A RUBY, DIAMOND AND GOLD BRACELET, BY BOUCHERON

Ψ.8
 MONTRE BRACELET DE DAME RÉTRO RUBIS
 ET DIAMANTS

De forme rectangulaire, le cadran à chiffres arabes appliqués pour les heures et chemin de fer pour les minutes, la lunette sertie de diamants taille ancienne rehaussée d'une ligne de diamants taille ancienne et de lignes de rubis calibrés, le bracelet composé de maillons bombés, vers 1940, 17 cm., poids brut: 72.99 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LADY'S RETRO RUBY, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM
 WRISTWATCH



7



8



9



10



11

Ψ₁₁

CLIP "PERROQUET" ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS,
PAR PEDERZANI

Figurant un perroquet sur une branche, le corps en émeraude cabochon gravée, la tête sertie de diamants ronds, la crête sertie de diamants et d'un rubis marquises, la queue, partiellement articulée, sertie de diamants ronds, de rubis poires et marquises et ponctuée d'émeraudes et de diamants ronds, poids brut: 32.34 gr., monture en platine (850) et or 18K (750), dans son écrin Signé Pederzani

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A 'PARROT' EMERALD, RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCH, BY PEDERZANI

Ψ₁₂

COLLIER ÉMERAUDES, RUBIS, ÉMAIL ET DIAMANTS

Formé d'un rang de billes d'émeraudes gravées en chute alternées de billes d'or partiellement émaillées et décorées de diamants ronds, les plus importantes serties de rubis cabochons ovales, 46 cm., poids brut: 122.73 gr., monture en or 18K (750)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

AN EMERALD, RUBY, ENAMEL, DIAMOND AND GOLD NECKLACE

13

DEMI-PARURE DIAMANTS, PAR CARTIER

Composée d'un bracelet formé de maillons en or godronné ponctués de diamants ronds, 17 cm., d'une paire de clips d'oreilles en suite, et d'un clip figurant une fleur, les feuilles et le pistil sertis de diamants ronds, poids brut : 110.50 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Le bracelet et le clip signés Cartier Paris, les clips d'oreilles signés Cartier, bracelet no. 08904, clip no. 012644, clips d'oreilles no. 02538

(4)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A DIAMOND AND GOLD DEMI-PARURE, BY CARTIER



12



13





14

Ψ14

BRACELET "ARIES" ÉMAIL, RUBIS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, PAR DAVID WEBB

De forme jonc, formé de maillons émaillés vert ponctués de motifs ronds en or et d'un motif en or partiellement serti de diamants et d'une émeraude cabochon, décoré d'une tête de bélier rehaussée de diamants ronds, les yeux et le front ponctués de rubis cabochons, 15 cm., poids brut: 150.94 gr., monture en or 18K (750) et platine (850)

Signé David Webb

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

Ruth Peltason, *David Webb, the quintessential American jeweler*, Italie, Assouline, 2003, page 221 pour un modèle similaire

AN 'ARIES' ENAMEL, RUBY, EMERALD, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY DAVID WEBB

15

BAGUE "MÉDIÉVALE" DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR HÉRAIL

Formée de deux godrons d'or serti d'un diamant marquise en serti clos rehaussé de quatre petits diamants ronds en serti clos, vers 1991, poids brut: 20.64 gr., monture en or jaune et or gris 18K (750), dans son écrin

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

Modèle similaire dans le catalogue de vente Hérail de 1991

A 'MÉDIEVALE' COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD RING, BY HÉRAIL



15

Ψ16

PENDENTIF AMBRE, RUBIS, ÉMAIL ET DIAMANTS ET COLLIER SAPHIRS, ÉMERAUDES ET RUBIS, PAR DAVID WEBB

Le pendentif figurant une grenouille en ambre sur une feuille en émail vert et or texturé, la bouche rehaussée de diamants ronds, la bélière ponctuée de trois rubis cabochons, le collier, en maille gourmette, ponctué de saphirs, émeraudes et rubis cabochons en serti clos et en chute, 76 cm., poids brut: 198.71 gr., monture en or 18K (750)

Pendentif signé David Webb, collier signé Webb pour David Webb, no. ES45 (2)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

AN AMBER, ENAMEL, RUBY AND GOLD PENDANT AND A SAPPHIRE, EMERALD, RUBY AND GOLD NECKLACE, BY DAVID WEBB





17

•17

PAIRE DE BROCHES SAPHIRS DE COULEUR, SAPHIRS, ONYX ET DIAMANTS

Chacune figurant une raquette de tennis, le cadre serti de diamants ronds, le manche en onyx, un tamis serti de saphirs jaunes carrés, l'autre serti de saphirs carrés, les deux ponctués d'une balle sertie de diamants ronds, poids brut: 10.88 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000

A PAIR OF COLOURED SAPPHIRE, SAPPHIRE, ONYX, DIAMOND AND GOLD BROOCHES

•18

SAUTOIR EN OR ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS, PAR ANDRÉ COL

Le sautoir formé d'une chaîne à maillons ovale en or retenant un pendentif rond formé de deux parties mobiles représentant le signe astrologique des gémeaux représenté par les Gémeaux et par leur symbole, 72 cm., les clips d'oreilles, de forme bombée, décorés de godrons d'or et de pavages de diamants ronds, poids brut: 23.81 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, clips d'oreilles dans un écrin André Col

Pendentif et clips d'oreilles signés A. Col pour André Col

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A GOLD SAUTOIR AND A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY ANDRÉ COL

19

BAGUE DIAMANTS, PAR ANDRÉ COL

Sertie d'un diamant de forme cœur en serti clos rehaussé de deux lignes de diamants poires en serti clos et épaulé de diamants ronds, poids brut: 9.37 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée A. Col pour André Col

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

A DIAMOND AND GOLD RING, BY ANDRÉ COL

Ψ•20

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES AMÉTHYSTES, PAR FRED, BAGUE AMÉTHYSTE ET PAIRE DE CRÉOLES, PAR ANDRÉ COL ET ENSEMBLE DE BIJOUX SAPHIRS, AMÉTHYSTES, TURQUOISE, CHRYSOPRASE, PERLES DE CULTURE, CITRINES ET DIAMANTS

Composé de bagues serties de saphirs calibrés, d'une améthyste ronde, d'un quartz fumé, d'une turquoise dans un entourage de saphirs, de chrysoprase et de diamants, de trois paires de clips d'oreilles dont une sertie d'améthystes et une de forme créole sertie d'émeraudes, rubis et diamants, d'un bracelet serti d'une ligne de diamants ronds, 15.5 cm., de colliers retenant des pendentifs sertis de saphirs et de diamants, 43 et 49.5 cm., et de deux paires de boutons de manchettes sertis de citrines ou de perles de culture, poids brut: 208.26 gr., monture en or 18K (750) et argent (800)

Clips d'oreilles améthystes signés Fred, bague améthyste et paire de clips d'oreilles créoles signées A. Col pour André Col

(21)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A PAIR OF AMETHYST EAR CLIPS, BY FRED, AN AMETHYST RING AND A PAIR OF EAR CLIPS, BY ANDRÉ COL AND A GROUP OF SAPPHIRE, AMETHYST, TURQUOISE, CHRYSOPRASE, CULTURED PEARL, CITRINE AND DIAMOND JEWELLERY



18



19



20
(Partie de lot)





21

•21

MONTRE BRACELET DE DAME "TONNEAU" EN OR,
PAR CARTIER

De forme tonneau, le cadran émaillé blanc (accidents) à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, le remontoir orné d'un saphir cabochon, mouvement mécanique European Watch and Clock Co., boucle déployante en or jaune et or rose, vers 1945, poids brut: 27.60 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français sur la boucle déployante

Cadran signé Cartier, boîtier extérieur no. 35662, fond de boîte no. 12700, intérieur de boîte no. 12796, boucle no. 10749

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LADY'S 'TONNEAU' GOLD WRISTWATCH, BY CARTIER

22

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 6.35 carats, poids brut: 19.84 gr., monture en or jaune 18K (750)

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

A DIAMOND AND GOLD RING

23

MONTRE-COLLIER QUARTZ ŒIL-DE-TIGRE, PAR PIAGET

La chaîne formée d'une chute de maillons ovales en or torsadé retenant en pendentif un cadran ovale en quartz œil-de-tigre, 75 cm., mouvement mécanique, vers 1970, poids brut: 157.51 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran et chaîne signés Piaget, mouvement Piaget no. 664371, boîtier no. 6865 P 63 200156

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

A TIGER'S EYE AND GOLD WATCH NECKLACE, BY PIAGET



22

23



•24

MONTRE BRACELET DE DAME EN OR, PAR VAN CLEEF & ARPELS ET MONTRE BRACELET DE DAME DEUX ORS, PAR STERLÉ

La première, au cadran rond doré à index et chiffres arabes peints, le bracelet flexible s'enroulant autour du cadran, 15 cm., la seconde, au cadran rond à index et chiffres romains peints, le bracelet en or jaune et or gris torsadé et tressé, 17 cm., mouvements mécaniques, poids brut: 141.41 gr., montures en or jaune et or gris 18K (750), poinçons français

La première, boîtier signé Van Cleef & Arpels, no. 82628, la seconde, bracelet signé Sterlé Paris, no. 7937

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A LADY'S GOLD WRISTWATCH, BY VAN CLEEF & ARPELS AND A LADY'S TWO GOLD WRISTWATCH, BY STERLÉ

25

CLIP AMÉTHYSTE, TURQUOISES ET DIAMANTS, PAR GAUCHERAND ET BAGUE TURQUOISES

Le clip serti d'une améthyste rectangulaire à pans coupés dans un entourage de fils d'or tressé mobiles et rehaussée d'un motif serti de turquoises cabochons et d'une ligne de diamants taille ancienne, la bague, de forme bombée, partiellement pavée de turquoises cabochons, poids brut: 86.88 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Clip signé Gaucherand Paris

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

AN AMETHYST, TURQUOISE, DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH, BY GAUCHERAND AND A TURQUOISE AND GOLD RING

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

26

SAC DU SOIR "MELON" DIAMANTS, PAR BULGARI

De forme ovale bombée, en or jaune et or gris godronné, le fermoir orné de cinq diamants ronds, découvrant un miroir (taches), trois compartiments et un tube à rouge à lèvres, 12 x 7 x 2.5 cm., poids brut: 494.47 gr., monture en or jaune et or gris 18K (750), dans sa pochette noire

Signé Bulgari

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A 'MELON' DIAMOND AND TWO GOLD EVENING BAG, BY BULGARI



25



26

RENÉ BOIVIN

27

COLLIER ÉBÈNE ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

La chaîne formée de maillons ovales retenant en pendentif amovible un cœur en bois ponctué de diamants ronds, 40.5 cm., poids brut: 74.61 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Pendentif signé René Boivin

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

AN EBONY, DIAMOND AND GOLD NECKLACE, BY RENÉ BOIVIN

28

BAGUE ÉBÈNE ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

Partiellement formée d'ébène ponctué d'une plaque ovale sertie de diamants ronds, poids brut: 16.91 gr., monture en or jaune 18K (750), dans son écrin

Signée René Boivin

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

AN EBONY, DIAMOND AND GOLD RING, BY RENÉ BOIVIN

29

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "GROSEILLES" PERLES DE CULTURE, PAR RENÉ BOIVIN

De forme bombée, chacun serti d'une ligne de perles de culture surlignée de deux lignes de perles de culture plus petites piquées sur des tiges d'or, poids brut: 18.67 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés René Boivin

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

A PAIR OF 'GROSEILLES' CULTURED PEARL AND GOLD EAR CLIPS, BY RENÉ BOIVIN

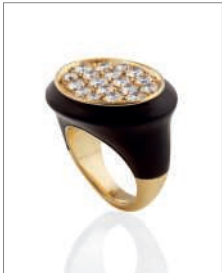
(2)



27



28



Détail du lot 28



29



30

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

En forme de fleur stylisée, chacun orné au centre d'un diamant rond entouré de cinq petits diamants jaunes ronds, de cinq diamants poires en serti clos intercalés de deux diamants jaunes ronds, vers 1980, poids brut: 26.33 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés René Boivin

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A PAIR OF COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY RENÉ BOIVIN

31

BRACELET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

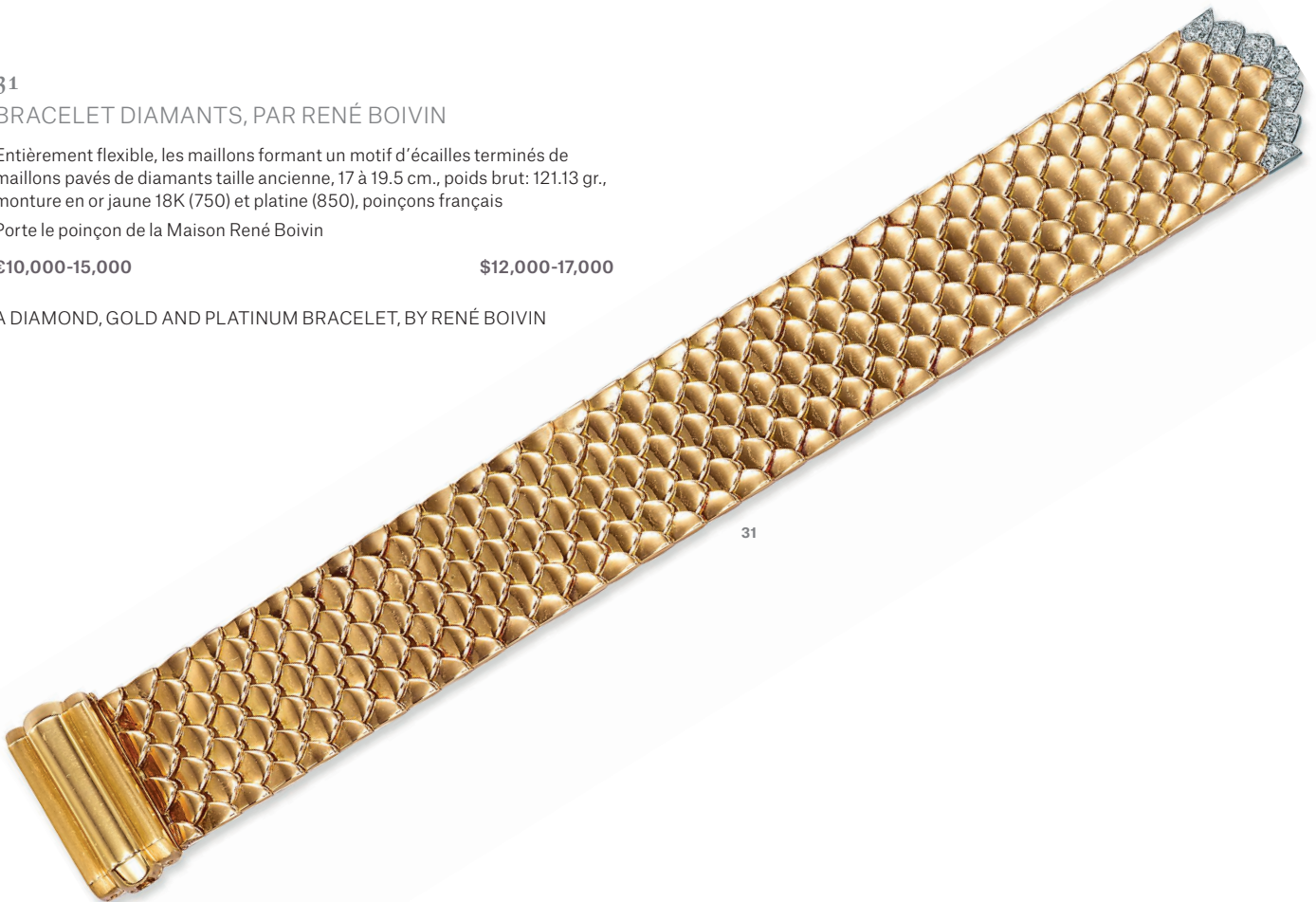
Entièrement flexible, les maillons formant un motif d'écailles terminés de maillons pavés de diamants taille ancienne, 17 à 19.5 cm., poids brut: 121.13 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Porte le poinçon de la Maison René Boivin

€10,000-15,000

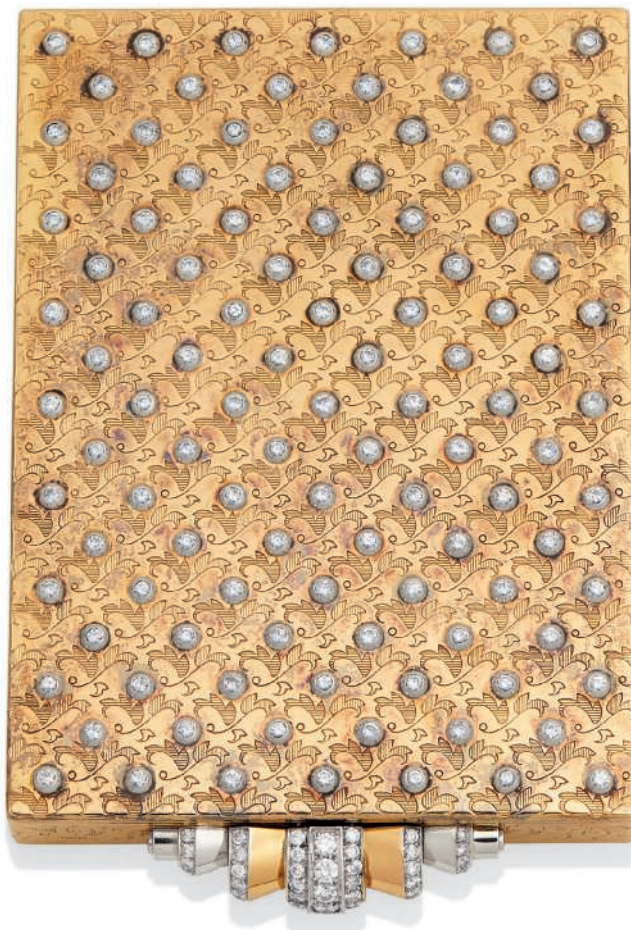
\$12,000-17,000

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY RENÉ BOIVIN



31





32

32
NÉCESSAIRE DIAMANTS, PAR BOUCHERON

De forme rectangulaire, à décors de feuillages ponctués de diamants ronds, le fermoir formé de volutes partiellement serties de lignes de diamants ronds découvrant un miroir, quatre compartiments (manque une plaque de fermeture), un crayon, un tube à rouge à lèvres et un briquet, 13.5 x 9 x 1.8 cm., poids brut: 494.05 gr., monture en or 18K (750) et platine (850), poinçons français, dans son sac en tissu

Signé Boucheron Paris

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM VANITY CASE, BY BOUCHERON

33
BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant environ 5.37 carats rehaussé d'un pavage de diamants ronds, poids brut: 9.64 gr., monture en or jaune 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 2175522316 en date du 9 mars 2016 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur H, pureté VVS2, potentiel

€75,000-95,000

\$85,000-110,000

A DIAMOND AND GOLD RING

34
PAIRE DE BRACELETS DIAMANTS

De forme jonc, chacun figurant une plume ponctuée de diamants ronds s'enroulant autour du poignet, 17 cm., poids brut: 234.94 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD BRACELETS



33



34





CREATION NOW

ORGANIC ENERGY

par Michèle Heuzé,
historienne du bijou

Quelle est cette sensation de vitalité ? Le métal germe, s'enroule en spirales, en méandres, ou s'écarte d'un léger décroché. Dans une inexorable poussée de la matière, le bijou cultive sa liberté.

What is this surge of vitality? The metal germinates, rolls itself into spirals; it twists and turns or wanders slightly from the expected. The jewellery propagates its own freedom in an unstoppable thrust of material.



SOPHIA VARI

À travers ses expositions à Paris, Monaco, Athènes, New York, Milan, Sophia Vari (née en 1940) est connue et reconnue pour sa sculpture monumentale. Pourtant tout naît en petit format, en maquettes de plastiline qu'elle retravaille puis sélectionne. Un jour, les voyant ainsi alignées dans son atelier, son corps à corps avec la matière se meut en une réalité plus prégnante: la sculpture est devenue portable. Bracelet, bagues témoignent ici de l'approche dynamique, du souci d'interaction harmonieuse entre les différents côtés, des visions qui invitent à faire tourner la pièce. La courbe sans mollesse est soutenue par un géométrisme puissant, un aller retour permanent pour que l'un et l'autre se contiennent, trouvent leur espace et, par ce dialogue, fassent émerger force et sensualité. Dans le bracelet Eros se retrouve magnifié ce trait de caractère. Point de futilités, la petitesse de la taille ne réduit en rien la vitalité émergente. Le collier Zeus en est ainsi un exemple culminant, par sa présence, sa supériorité affichée. L'argent, se veut aussi plus viril. A l'image de Sophia Vari, ces femmes osent, animées par cet ancrage profond du désir d'exister. Quant à l'or ou l'argent, le choix se fait certes selon son ressenti mais impose à Sophia Vari de penser en fonction des reflets du métal, en l'atténuant pour ne point nuire aux formes, recoupant pour cela la matière. L'or la captive, indestructible, intemporel, un continuum entre son héritage culturel grec et celui préhispanique de son mari, Botero, originaire de Colombie. La noblesse du métal est dans cette permanence, dans ce dépassement, presque mythique que recherche Sophia Vari. En témoignent, les noms donnés à toutes ses pièces, ceux de divinités grecques, pour les draper ainsi d'un surplus de rêve et d'éternité.

The monumental sculpture of Sophia Vari (b. 1940) has become known and recognised through her exhibitions in Paris, Monaco, Athens, New York and Milan. But her enormous pieces begin life much smaller as plastiline maquettes that she reworks before selection. One day, looking at them lined up in her studio, her physical proximity to the material led to a more significant reality: the sculpture became wearable. Here, the bracelet and rings embody the dynamic approach and the desire for congruent interaction between the sides to create perspectives that encourage the piece to be turned in the hand. The spare design of the curve is supported by a powerful geometry; a continual interaction of mutual control in which each finds its own space and, through this dialogue, facilitates the simultaneous emergence of strength and sensuality. This character trait is magnificently amplified in the Eros bracelet. No frivolity, and the small size in no way compromises the emergent vitality. The Zeus necklace is therefore a prime example as a result of its presence and boast of superiority. The silver also makes its own claim to greater potency. Like Sophia Vari, these women are daring, driven by the same deep-rooted desire for existence. The choice of gold or silver is certainly intuitive, but requires Sophia Vari to think in terms of the way the metals reflect by attenuating that reflection to avoid compromising the forms by shaping the material accordingly. She is captivated by gold, its indestructibility and its timelessness: a continuum between her Greek cultural heritage and the pre-Hispanic ancestry of her Colombian husband Botero. The nobility of the metal lies in this permanency, and in an almost mythical quest for something more that engages Sophia Vari. That much is clear from the names she gives to her pieces - the names of Greek gods - as if to wrap them in even more dreams and a sense of eternity.

λ35

BRACELET "ÉROS" EN OR PAR SOPHIA VARI

De forme jonc, constitué d'une sculpture miniature, 15 cm., poids brut: 205.69 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signé Vari pour Sophia Vari, no. EA ½

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

Sophia Vari, Bijoux sculptés, Paris, Editions de la Martinière, 2010, pages 28-29 pour un modèle identique

AN 'EROS' GOLD BRACELET, BY SOPHIA VARI

λ37

BAGUE "APOLLON" EN OR PAR SOPHIA VARI

Figurant une sculpture miniature, taille 45, poids brut: 36.2 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Vari pour Sophia Vari, no. 6/6

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

Sophia Vari, Bijoux sculptés, Paris, Editions de la Martinière, 2010, page 171 pour un modèle identique

Edition de 6

AN 'APOLLON' GOLD RING, BY SOPHIA VARI

λ36

BAGUE "DRYADES" MARBRE PAR SOPHIA VARI

Ornée d'une sculpture miniature de marbre noir de Belgique, taille 45, poids brut: 49.35 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Vari pour Sophia Vari, no. EA 2/2

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

Sophia Vari, Bijoux sculptés, Paris, Editions de la Martinière, 2010, pages 123 et 172 pour un modèle similaire en argent

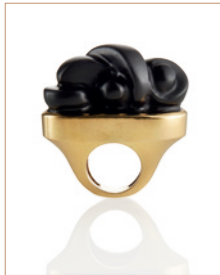
A 'DRYADES' MARBLE AND GOLD RING, BY SOPHIA VARI



35



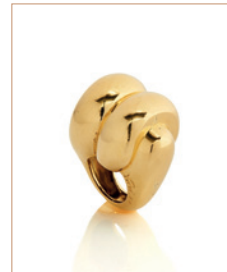
36



Détail du lot 36



37



Détail du lot 37

λ38

COLLIER "ZEUS" EN ARGENT
PAR SOPHIA VARI

De forme torque, figurant une sculpture, 36 cm., poids brut: 282.78 gr.,
monture en argent (800)

Signé Vari pour Sophia Vari, no. EA ½

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

Sophia Vari, Bijoux sculptés, Paris, Editions de la Martinière, 2010, pages 10,
109-109 et 188 pour un modèle identique

A 'ZEUS' SILVER NECKLACE, BY SOPHIA VARI



λ39

BAGUE "APHRODITE" EN ARGENT
PAR SOPHIA VARI

Figurant une sculpture miniature, taille 45, poids brut: 31.33 gr., monture en argent (800), poinçon français

Signée Vari pour Sophia Vari, no. EA ½

€800-1,200

\$910-1,400

Sophia Vari, Bijoux sculptés, Paris, Editions de la Martinière, 2010, page 171 pour un modèle similaire en or jaune

AN 'APHRODITE' SILVER RING, BY SOPHIA VARI

GIJS BAKKER

Dans la patrie de Mondrian, à la fin des années 60, l'abstraction s'installe dans le bijou, déclinant formes géométriques et compositions asymétriques, éliminant toute emprise décorative. Ce mouvement n'est pas que formel car le bijou entend se libérer de ses codes traditionnels: refus de la préciosité des matériaux, de la pièce unique; rejet de tout signe visible d'artisanat, de tout vestige du processus créatif. La valeur du bijou est prônée dans sa modernité.

Gijs Bakker (né en 1942), célèbre designer⁽¹⁾, fait figure de proue et son travail est dorénavant historique. S'inscrivant dans une logique purement artistique, ses bijoux sont d'ailleurs nommés objets à porter. Avec ce bracelet, la réussite est liée à cette distanciation, centrée sur la forme, un sens du modelé, évacuant toute trace d'outil, de faire, comme si la matière était seule vivante.

In the homeland of Mondrian at the end of the 1960s, abstraction came to jewellery in the form of geometric shapes and asymmetrical compositions to the exclusion of any decorative pretensions. This movement was not purely formal, since it sought to free itself from its traditional codes: a repudiation of materials as precious, of unique pieces, of any visible sign of craftsmanship and of any vestige of the creative process. The value of the piece was held to be intrinsic to its modernity. Celebrated designer Gijs Bakker (b. 1942)⁽¹⁾ was its figurehead and his work is now historic in its own right. Derived from a purely artistic logic, his jewellery pieces are now referred to as wearable objects. The success of this bracelet relates to this detachment with its focus on form, modelling and the conscious removal of any trace of the tools used, as if the material had a life of its own.

λ40

BRACELET "CHROOM" CUIVRE ET CHROME
PAR GIJS BAKKER

De forme jonc, ouvert, formé d'un large tube de cuivre plaqué de chrome, vers 1969, 110 x 105 x 62 mm., poids brut: 235,21 gr.

Pièce unique, volontairement non signée

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A 'CHROOM' CHROMIUM-PLATED COPPER BRACELET, BY GIJS BAKKER

1. Exposition itinérante lors de la rétrospective de ses 40 ans de carrière, un livre lui est consacré, *Gijs Bakker and Jewellery*, ed. Arnoldsche, 2006. Gijs Bakker est présent dans nombreux musées (V&A, Rijksmuseum, Boijmans..)

1. Gijs Bakker and Jewellery (Arnoldsche, 2006) was published to coincide with the travelling retrospective exhibition of his 40-year career. The work of Gijs Bakker can be seen in many museums (V, Rijksmuseum, Boijmans Van Beuningen, etc.)



39



Détail du lot 39



40

SAM-THO DUONG

L'émotion naît par association. Sur cette branche, à foison, apparaissent des fleurs blanches en pompons. Est-ce la magie de ce moment d'émerveillement loué par l'hanami japonais⁽¹⁾ quand les arbres se métamorphosent en bouquet ? La référence est plus singulière car cette floraison est non de pétale mais de neige. Ce n'est donc pas la saison qui impressionne mais l'impact poétique, le travail en finesse par le mimétisme de l'écorce des arbres et la composition délicate des fleurs de nacre. De cette alchimie si technique émane cette mystérieuse beauté de l'éphémère. Rare pièce unique, un écho des branches enneigées d'Hokusai.

Sam-Tho Duong (né en 1969), originaire du Vietnam, vit en Allemagne où il fit ses classes d'orfèvrerie. Immédiatement remarqué, il reçoit en 2009 le prestigieux prix Herbert Hoffman⁽²⁾ et depuis, chaque année, est couronné. De cette collection Frozen, le Victoria and Albert Museum, a acquis un de ces extraordinaires colliers, sélectionné en première page du catalogue – et de l'affiche- de l'exposition sur les perles de 2013.

Emotion born out of association. This branch bears a profusion of pom-pom like white flowers. Is this the magical moment of wonderment celebrated by the Japanese tradition of hanami⁽¹⁾ as trees burst into blossom? The reference here is less straightforward, since the burgeoning blossom is not petals, but snow. So it is not the season that is striking, but the poetic impact created by the exceptionally detailed work involved in mimicking tree bark and the delicate composition of pearl flowers. Out of this highly technical alchemy emerges the mysterious beauty of the ephemeral. A rare single piece that echoes Hokusai's snow-weighted branches.

Sam Tho Duong (b. 1969) is Vietnamese by birth and learned his craft as a jeweller in Germany. His talent was quickly recognised, and he received his first prestigious Herbert Hofmann Prize⁽²⁾ in 2009, and has continued to do so every year since. The Victoria and Albert Museum acquired one of these extraordinary necklaces from the same Frozen collection and featured it on the catalogue cover and poster for its Pearls exhibition of 2013.

41

COLLIER "FROZEN" PERLES D'EAU DOUCE PAR SAM-THO DUONG

Formé de grappes de sphères d'argent patiné serties de perles d'eau douce oblongues piquées d'une bille de nylon noir, la chaîne en argent patiné et plissé, 2015, 40 x 15 x 8 cm., poids brut: 302.93 gr., monture en argent (>800)

Pièce unique, volontairement non signée

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A 'FROZEN' FRESHWATER PEARL, NYLON AND SILVER NECKLACE, BY SAM-THO DUONG



© Droits réservés

Estampe d'Hokusai

1. Hanami, depuis le XIX^e siècle au Japon, réunion sous les cerisiers en fleurs, de hana, la fleur et mi, le fait de regarder.

2. Le prix Herbert Hoffman, créé en 1973, est le prix le plus prestigieux pour le bijou d'avant garde, remis lors du Schmuckzene à Munich.

1. Hanami, Japanese 19th century, referring to the tradition of meeting to view the new cherry blossom: hana (flower) and mi (the act of looking).

2. The Herbert Hofmann Prize was first awarded in 1973, is the most prestigious award for avant-garde jewellery, and is presented annually at the Schmuckzene in Munich.



ULLA + MARTIN KAUFMANN

Ulla et Martin Kaufmann (nés en 1941) créent à l'unisson depuis 1970. De cette osmose une écriture naît, calligraphie épurée, presque austère à la surface délicatement texturée. La matière acquiert une harmonieuse souplesse et dans sa structure une élasticité ; le bijou n'a plus de fermoir et les boucles d'oreille tiennent. Alors l'écriture joue une partition paradoxale et magique.

Présents dans de nombreux musées principalement en Allemagne et aux USA, Ulla et Martin Kaufmann réalisent la croix de cristal de la cathédrale d'Hildesheim. Ils ont été de nombreuses fois primés, 2003 prix de l'Etat de Bavière, prix Grassi, ..., depuis 1993 régulièrement honorés du Red dot au salon du design Essen, dont en 2015 « best of the best », la consécration.

Ulla and Martin Kaufmann (b. 1941) have been creating pieces together since 1970. This osmotic relationship has given birth to a distinctive style almost calligraphic in its minimalism that approaches austerity in its delicately textured surface. The material acquires a unifying pliancy and a structural elasticity: jewellery pieces no longer have closures, and earrings simply grip. At this point, the style is paradoxical and magical in equal part.

With their work particularly well represented in museums in Germany and the USA, Ulla and Martin Kaufmann created the rock crystal cross for Hildesheim Cathedral. They have won many awards: the Bavarian State Prize in 2003, the Grassi Preis Award, and have received Essen Red dot awards since 1993, culminating in 2015 with a Best of the Best award.

42

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "GEFALTET GROSS" EN OR PAR ULLA + MARTIN KAUFMANN

Chacun formé d'une fine plaque d'or brossé à l'intérieur, l'extérieur travaillé pour prendre l'apparence de la peau, poids brut: 15.10 gr., monture en or jaune 18K (750)

Sans fermoir, remarquable travail de l'élasticité de l'or

€1,500-2,500

A PAIR OF 'GEFALTET GROSS' GOLD EAR PENDANTS, BY ULLA + MARTIN KAUFMANN

43

DEUX BRACELETS "NUR BLECH BREIT" EN OR PAR ULLA + MARTIN KAUFMANN

Chacun formé d'une fine plaque d'or brossé à l'intérieur, l'extérieur travaillé pour prendre l'apparence de la peau, 18 cm., poids brut: 101.42 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€7,000-9,000

\$8,000-10,000

LITERATURE:

Florian Hufnagl, *Ulla + Martin Kaufmann, Different From*, Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers, 2010

TWO 'NUR BLECH BREIT' GOLD BRACELETS, BY ULLA + MARTIN KAUFMANN



42



43









44

44
NÉCESSAIRE ART DÉCO ÉMAIL

De forme cylindrique en émail guilloché jaune souligné de deux lignes d'émail noir, découvrant deux compartiments, la séparation décorée d'un miroir (taches) et d'une plaque d'ivoire, ornés d'une corde et d'un pompon noir, vers 1924, poids brut: 136.41 gr., monture en argent (800)

Porte le poinçon de C G Hallberg

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

AN ART DECO ENAMEL AND SILVER VANITY CASE

~Ψ 45

BRACELET ART DÉCO ÉMAIL, NACRE, MALACHITE, CORAIL, LAPIS LAZULI, ÉMERAUDES, SAPHIRS ET RUBIS, PAR ALEXANDRE MARCHAK

Formé de trois plaques à décors géométrique en émail noir et de trois plaques en émail bleu décorées de plaques de nacre ponctuée de fleurs de nacre, malachite, corail, lapis lazuli, émeraudes et rubis, vers 1920, 18 cm., poids brut: 87.47 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signé A. Marchak pour Alexandre Marchak, no. 1477

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

AN ART DECO ENAMEL, MOTHER-OF-PEARL, MALACHITE, CORAL, LAPIS LAZULI, EMERALD, SAPPHIRE, RUBY AND GOLD BRACELET, BY ALEXANDRE MARCHAK



45





46

46
BRACELET TURQUOISES ET DIAMANTS

Composé de trois motifs géométriques ajourés pavés de diamants ronds (manque) et ponctués au centre d'une turquoise cabochon, transformations, 17.5 cm., poids brut: 70.00 gr., monture en platine (850)

€6,000-8,000 \$6,800-9,000

A TURQUOISE, DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

47
CLIP ART DÉCO ÉMERAUDES ET DIAMANTS,
PAR CARTIER

De forme écusson, pavé de diamants ronds et taille 8/8 ponctués d'émeraudes cabochons et d'émeraudes gravées, vers 1930, poids brut: 14.49 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

Signé Cartier Paris

€15,000-20,000 \$17,000-23,000

AN ART DECO EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP
BROOCH, BY CARTIER

48
PAIRE DE CLIPS DIAMANTS

Chacun composé d'un motif géométrique ajouré serti de diamants ronds (manque) et de diamants baguettes et rehaussés d'une ligne de diamants ronds en chute, poids brut: 31.53 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€6,000-8,000 \$6,800-9,000 (2)

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCHES

49
BRACELET ART DÉCO DIAMANTS, PAR FONTANA

Formé de trois motifs principaux rectangulaires à décors géométriques sertis de diamants ronds et de diamants taille ancienne et de trois motifs carrés sertis de diamants ronds et de diamants taille ancienne, vers 1920, 19 cm., poids brut: 57.51 gr., monture en platine (850), poinçons français, dans son écrin

Signé Fontana

€15,000-25,000 \$17,000-28,000

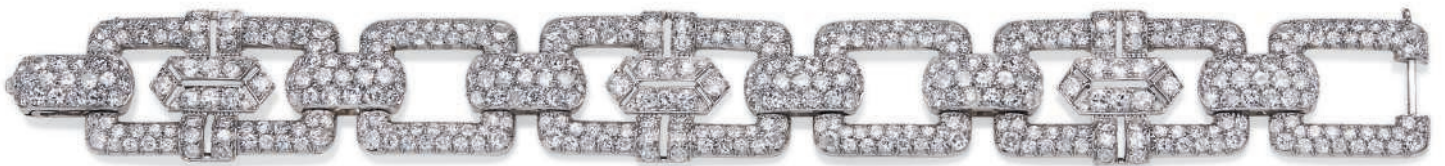
AN ART DECO DIAMOND AND PLATINUM BRACELET, BY FONTANA



47



48



49

50

PENDENTIF PERLE FINE ET DIAMANTS

Formé d'un nœud serti de diamants taille ancienne et taillés en roses retenant en pampille mobile une perle fine de forme goutte mesurant environ 8.0-8.0 x 11.0 mm. dans un entourage de diamants taille ancienne, avec sa chaîne, 40 cm., poids brut: 5.70 gr., monture en platine (850), poinçons français sur le pendentif

Accompagné du certificat no. 317363 en date du 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que la perle est d'origine naturelle, eau de mer

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM PENDANT

51

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 8.68 carats, poids brut: 6.33 gr., monture en platine (850), poinçon français

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

PROPERTY OF A LADY

52

BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Figurant un nœud formé de rubans sertis de diamants taille ancienne, quatre liens mobiles sertis de diamants taille ancienne, vers 1910, poids brut: 24.79 gr., monture en platine (850) et or 9K (375)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

A BELLE ÉPOQUE DIAMOND, PLATINUM AND 9K GOLD BROOCH

VARIOUS OWNERS

53

BRACELET PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Formé d'une alternance de perles de culture en chute et de diamants taille ancienne en serti clos, vers 1930, 17.5 cm., poids brut: 19.61 gr., monture en platine (850), poinçons français

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A CULTURED PEARL, DIAMOND AND PLATINUM BRACELET



50



51



52



53

~54

PENDENTIF NACRE ET DIAMANTS ET CHAÎNE

De forme ovale, figurant une coquille, partiellement ajouré, pavé de diamants ronds et ponctué au centre d'une plaque de nacre représentant Saint Jean-Baptiste tenant un enfant, poids brut: 35.69 gr., monture en platine (850), accompagné d'une chaîne en palladium, 43 cm.

Possibilité de le porter en broche

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A MOTHER-OF-PEARL, DIAMOND AND PLATINUM PENDANT
AND A PLATINUM CHAIN

55

BROCHE PERLES ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Sertie de deux lignes de diamants taille ancienne ponctuées de trois perles et terminées de chaque côté par trois perles, vers 1920, poids brut: 11.36 gr., monture en platine (850), poinçons français

Signée Cartier Paris Londres New York

Veillez noter que l'origine des perles n'a pas été testée

€7,000-8,000

\$8,000-9,000

A PEARL, DIAMOND AND PLATINUM BROOCH, BY CARTIER

56

PENDENTIF PERLE FINE ET DIAMANTS

De forme ovale, formé d'une alternance de chutes de perles (non testées) et de chutes de diamants ronds retenant en pampille mobile une perle fine, vers 1910, poids brut: 8.89 gr., monture en platine (850)

Accompagné du certificat no. 84930 en date du 24 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que la perle est d'origine naturelle, eau de mer

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM PENDANT

57

BRACELET BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Partiellement flexible, ajouré, formé de motifs géométriques sertis de diamants ronds, vers 1910, 18.5 cm., poids brut: 45.10 gr., monture en platine (850) et or gris 14K (585)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

A BELLE ÉPOQUE DIAMOND, PLATINUM AND 14K GOLD BRACELET



54



55



56



57



58

58
COLLIER ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Le tour de cou formé d'une succession de motifs sertis de diamants taille ancienne retenant un motif central formé de volutes serties de diamants taille ancienne et d'émeraudes rectangulaires taille ancienne, vers 1890, 42 cm., poids brut: 36.50 gr., monture en or 18K (750) et argent (800)

€8,000-12,000 \$9,100-14,000

A 19TH CENTURY EMERALD, DIAMOND, GOLD AND SILVER NECKLACE

59
RIVIÈRE DIAMANTS

Formé d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, vers 1890, 37.5 cm., poids brut: 50.81 gr., monture en argent (800) et or 18K (750)

€17,000-20,000 \$20,000-23,000

A 19TH CENTURY DIAMOND, SILVER AND GOLD NECKLACE

60
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS

Chacun formé de trois diamants taille ancienne retenant une chaîne ponctuée d'un diamant taille ancienne et terminée d'une perle fine de forme poire mesurant environ 9.7-9.7 x 15.0 et 10.0-10.1 x 12.2 mm. rehaussée d'un motif serti de diamants taillés en roses, poids brut: 10.54 gr., monture en or gris 18K (750), platine (850) et argent (800)

Accompagnée des certificats no. 317131 et 317365 en date du 4 et 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€15,000-20,000 \$17,000-23,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM EAR PENDANTS

61
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS

Chacun serti de deux diamants taille ancienne retenant en pampille mobile une perle crème (semi-percée) ou grise (percée) de forme poire, poids brut: 5.79 gr., monture en or jaune 18K (750) et argent (800)

(2)

€8,000-10,000 \$9,100-11,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD AND SILVER EAR PENDANTS



59



60



61

62

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES SAPHIRS
ET DIAMANTS

Chacun orné d'un saphir cabochon en serti clos retenant en pampille mobile une chute de diamants ronds terminée par un motif géométrique ajouré serti de diamants ronds et de saphirs cabochons et rehaussé d'une ligne de petits saphirs calibrés, poids brut: 21.60 gr., monture en platine (850)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM EAR PENDANTS

•63

BAGUE SAPHIR ET PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES ÉMAIL ET ONYX

La bague sertie d'un saphir octogonal en serti clos, les épaules gravées chacune d'une Croix de Malte, les boutons de manchettes, ronds, ornés chacun de deux cercles d'émail noir et ponctués d'un cabochon d'onyx, poids brut: 22.90 gr., monture en or jaune et or gris 18K (750), poinçons français

(3)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500

A SAPPHIRE AND GOLD RING AND A PAIR OF ENAMEL, ONYX
AND GOLD CUFFLINKS

64

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Formant un ruban ajouré à décors géométriques sertis de diamants taille ancienne et taillés en roses ponctués de diamants ronds plus importants, vers 1930, 21 cm., poids brut: 96.96 gr., monture en platine (850), poinçons français

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

AN ART DECO DIAMOND AND PLATINUM BRACELET



62



63



64

65

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS,
PAR MAUBOUSSIN

Chacun serti d'un diamant rond rehaussé de rubans de diamants baguettes ponctués de diamants marquises et ronds, poids brut: 14.37 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Signés Mauboussin Paris

(2)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR CLIPS,
BY MAUBOUSSIN

66

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond dans un entourage de saphirs calibrés et épaulé de chaque côté d'un pavage de diamants ronds rehaussé de saphirs rectangulaires et carrés, poids brut: 15.86 gr., monture en platine (850)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING

•67

DEUX BRACELETS SAPHIRS ET DIAMANTS ET UNE
BROCHE DIAMANTS

Le premier bracelet, de forme jonc, orné au centre d'un décor de fleurs serties de diamants ronds et taillés en roses rehaussées d'une ligne de saphirs ronds, 16 cm., le second bracelet, souple, formé d'une alternance de saphirs et de diamants ronds retenant un motif serti de diamants ronds, 17.5 cm., la broche sertie de deux lignes de diamants taille ancienne ponctuées de deux diamants taille ancienne plus importants, 8.5 cm., monture en or jaune et or gris 18K (750) et argent (800), poinçons français sur le premier bracelet et la broche

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

TWO SAPPHIRE, DIAMOND, GOLD AND SILVER BRACELETS
AND A DIAMOND AND GOLD BROOCH



65



Détail du lot 66



66



67



68

SAUTOIR PERLES FINES, PERLE DE CULTURE, SAPHIR ET DIAMANTS

Formé d'un rang de 197 perles fines et perle de culture en chute mesurant d'environ 8.3 à 2.6 mm. de diamètre, le fermoir serti d'un saphir coussin dans un entourage de diamants taillés en roses, 93 cm., poids brut: 28.59 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Accompagné du certificat no. 317360 en date du 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que 196 perles sur 197 sont d'origine naturelle, eau de mer

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A NATURAL PEARL, CULTURED PEARL, SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD SAUTOIR

69

DOUBLE CLIP DIAMANTS

Serti de trois diamants ronds rehaussés de diamants taille 8/8 et de lignes de diamants ronds et de diamants baguettes en chute, poids brut: 38.19 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Possibilité de le porter en deux broches séparées

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD DOUBLE CLIP BROOCH

70

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, PAR BUCCELLATI

Serti d'un saphir octogonal pesant environ 3.65 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut: 6.51 gr., monture en platine (850)

Signée Buccellati

Accompagnée du certificat no. 15110308 en date du 10 décembre 2015 du laboratoire Gübelin attestant que le saphir présente les caractéristiques des saphirs des gisements de Birmanie, pas de modification thermique constatée

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING, BY BUCCELLATI

71

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

Serti d'une ligne de saphirs carrés rehaussée de deux lignes de petits diamants ronds, 18 cm., poids brut: 29.09 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

€4,500-5,500

\$5,100-6,200

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



68



69



70



71

72

BRACELET DIAMANTS

Formant un ruban composé de maillons bombés pavés de diamants taille ancienne et taille 8/8 (manques) rehaussés de diamants baguettes et de diamants ronds, 17.5 cm., poids brut: 69.92 gr., monture en platine (850)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

73

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

Formé d'un rang de 83 perles en chute mesurant d'environ 8.7 à 3.7 mm. de diamètre, 48 cm., poids brut: 19.61 gr., le fermoir serti de deux diamants taille ancienne et d'une perle (non testée), monture en or 18K (750) et platine (850)

Accompagné du certificat no. 316755 en date du 11 mars 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€8,000-15,000

\$9,100-17,000

A NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM NECKLACE

74

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir ovale pesant environ 4.37 carats épaulé de chaque côté d'un diamant rond et de diamants marquises, poids brut: 9.87 gr., monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 84933 en date du 29 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs des gisements de Birmanie, pas de modification thermique constatée

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING

•75

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de saphirs et de diamants ronds, poids brut: 10.98 gr., monture en platine (850), poinçon français

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING





73



74



75



76

76
BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

Formé d'une alternance de saphirs ronds et de diamants taille ancienne en chute en serti clos perlé, 18.5 cm., poids brut: 15.04 gr., monture en platine (850), poinçons français

€3,000-5,000 \$3,400-5,700

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

79
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants marquises et de diamants ronds, poids brut: 12.46 gr., monture en platine (850)

€4,000-6,000 \$4,600-6,800

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING

77
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS,
PAR DAVID WEBB

Chacun figurant une fleur-de-lys, bombée, entièrement pavée de diamants ronds, poids brut: 11.74 gr., monture en platine (850) et or gris 14K (585), dans leur écrin

Signés Webb pour David Webb

€5,000-7,000 \$5,700-7,900 (2)

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND 14K GOLD EAR CLIPS, BY DAVID WEBB

80
BRACELET DIAMANTS

Formé de cinq motifs géométriques ajourés sertis de diamants ronds et taille 8/8, trois motifs ponctués de diamants ronds plus importants, 18 cm., poids brut: 42.64 gr., monture en platine (850)

€5,000-7,000 \$5,700-7,900

A DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

78
CLIP DIAMANTS

Figurant un nœud stylisé, serti de diamants taille ancienne, poids brut: 19.74 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€€4,000-6,000 \$4,600-6,800

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCH



77



78



79



80

SUZANNE BELPERRON

“ Le coquillage est un bijou nouveau parce qu'éternel. Ceux-ci ne doivent rien qu'à l'invention humaine, étant composés de diamant, d'émail noir et de cristal. Ils se portent à volonté soit en clips, soit en broche, ou bien soutiennent quatre rangs de perles, réalisant un superbe bijou du soir. ”

Des bijoux nouveaux, *Vogue Paris*,
septembre 1933

“ The shell is a new kind of jewellery because it is eternal. But these are entirely of human invention, being made from diamonds, black enamel and crystal. They can be worn as clips, as a brooch or even to support four strings of pearls, making this a superb piece of evening jewellery. ”

New jewellery, *Vogue Paris*,
September 1933



© Bibliothèque Nationale de France

Elsa Schiaparelli portant le même modèle que le lot 81

81

PAIRE DE CLIPS "COQUILLAGE" ÉMAIL ET DIAMANTS, PAR SUZANNE BELPERRON

Chacun figurant un coquillage pavé de diamants taille ancienne et rehaussé d'une ligne d'émail noir (accidents), vers 1935, poids brut: 25.09 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Portent le poinçon de la Société Groëné & Darde

(2)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

LITERATURE:

Patricia Corbette, Ward Landrigan et Nico Landrigan, *Les bijoux de Suzanne Belperron*, Chine, Thames & Hudson, 2015, page 135 pour le dessin du modèle

Sylvie Raulet et Olivier Baroin, *Suzanne Belperron*, Italie, La Bibliothèque des Arts, 2011, page 208 pour un modèle similaire, page 322 pour la photographie des moules

A PAIR OF 'COQUILLAGE' DIAMOND, ENAMEL, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCHES, BY SUZANNE BELPERRON

82

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS, PAR SUZANNE BELPERRON

Chacun formé d'un clip serti d'un diamant taille ancienne de forme poire en serti clos rehaussé de diamants taille ancienne et retenant en pampille amovible une perle fine baroque de couleur différente mesurant environ 11.9-13.2 x 16.9 et 11.6-13.3 x 16.5 mm., vers 1935, poids brut: 19.59 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Portent le poinçon de la Société Groëné & Darde

Accompagnés du certificat no. 317361 en date du 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

LITERATURE:

Sylvie Raulet et Olivier Baroin, *Suzanne Belperron*, Italie, Bibliothèque des Arts, 2011, page 219 pour une photographie des clips d'oreilles

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS, BY SUZANNE BELPERRON



81



82

Ψ83

COLLIER RUBIS ET DIAMANTS,
PAR SUZANNE BELPERRON

Formé de deux rangs de billes de rubis en chute, le fermoir serti de deux rubis cabochons dans un entourage de diamants ronds en chute, vers 1960, 59 cm., poids brut: 101.60 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850), poinçons français

Porte le poinçon de Darde & Fils

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

A RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE,
BY SUZANNE BELPERRON

84

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ART DÉCO PERLES
FINES ET DIAMANTS

Chacun formé d'un diamant rond retenant en pampille mobile une succession de liens sertis de diamants taillés en roses terminée d'une perle naturelle de forme poire mesurant environ 11.95-13.50 x 16.85 mm. et 10.15-12.80 x 17.80 mm., vers 1920, 4.2 cm., poids brut: 14.22 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Accompagnés du certificat no. 79897 en date 24 avril 2015 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer.
(2)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

A PAIR OF ART DECO NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM
AND GOLD EAR PENDANTS

Ψ85

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un rubis ovale pesant environ 5.73 carats dans un double entourage de rubis et de diamants ronds, poids brut: 13.21 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 84936 en date du 19 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, présence modérée d'huile dans les fissures

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING



83



84



85

86

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

Formé d'un rang de 91 perles en chute mesurant d'environ 6.8 à 3.6 mm. de diamètre, le fermoir serti d'un diamant marquise dans un entourage de petits diamants taillés en roses, 53.5 cm., poids brut: 15.49 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Accompagné du certificat no. 316873 en date du 17 mars 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

A NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

87

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS, PAR BULGARI

De forme ronde, figurant des fleurs, chacun serti d'une diamant rond rehaussé de diamants poires et de diamants marquises, poids brut: 18.46 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Signés Bulgari

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR CLIPS, BY BULGARI

Ψ88

CLIP ÉMERAUDES, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS

Serti au centre d'une émeraude cabochon ovale entourée de lignes de diamants ronds, de rubis cabochons, de saphirs cabochons et de diamants ronds et d'émeraudes de forme poire et de diamants ronds, poids brut: 40.10 gr., monture en or 18K (750), poinçon français

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

AN EMERALD, SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH

Ψ89

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, PAR BULGARI

Sertie d'un rubis cabochon gravé en forme de feuille dans un entourage de diamants marquises, poids brut: 12.34 gr., monture en platine (850)

Signée Bulgari

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A RUBY, DIAMOND AND PLATINUM RING, BY BULGARI

90

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, PAR DAVID WEBB

Sertie d'une émeraude cabochon gravée soulignée d'une ligne de diamants poires et marquises et épaulée de diamants ronds, poids brut: 21.64 gr., monture en platine (850)

Signée Webb pour David Webb

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING, BY DAVID WEBB



87



86



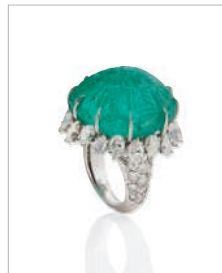
88



89



90



Détail du lot 90

91

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS

Chacun serti d'un diamant taille ancienne retenant une chute de diamants ronds terminée d'une perle fine de forme ovale mesurant environ 7.7-7.9 x 9.6 et 8.0-8.1 x 9.04 mm., poids brut: 8.21 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Accompagnés du certificat no. 317358 en date du 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS

92

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 12.16 carats dans un pavage de diamants ronds et épaulée de chaque côté d'une chute de diamants baguettes, poids brut: 12.18 gr., monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 84934 en date du 29 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude possède les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence modérée d'huile dans les fissures

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING

Ψ93

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un rubis ovale taille ancienne pesant environ 9.76 carats dans un entourage ondulant de diamants baguettes (manque), poids brut: 8.79 gr., monture en or gris 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 84935 en date du 19 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements d'Afrique de l'Est, pas de modification thermique constatée

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING

94

BRACELET DIAMANTS, PAR MAUBOUSSIN

Formé d'une ligne de diamants ronds rehaussés de deux lignes de diamants carrés, 17 cm., poids brut: 31.10 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signé Mauboussin Paris, no. 1859

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

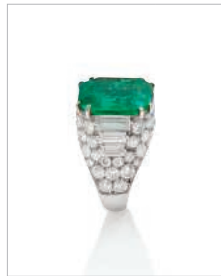
A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY MAUBOUSSIN



91



93



Détail du lot 92



92



94

PROPERTY OF A NOBLE ITALIAN LADY

95

PAIRE DE CLIPS DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

Chacun figurant une fleur, les pétales pavés de diamants ronds, les pistils sertis de diamants jaunes, poids brut: 51.43 gr., monture en platine (850) et or 18K (750)

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A PAIR OF COLOURED DIAMOND, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCHES

96

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun sertis d'un diamant taille ancienne en sertis clos souligné d'un motif sertis de diamants ronds et taille ancienne retenant en pampilles mobiles trois motifs sertis de diamants ronds et taille ancienne, poids brut: 9.81 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

(2)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS

97

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 8.34 carats, poids brut: 5.36 gr., monture en or gris 18K (750)

€30,000-50,000

\$34,000-57,000

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

Ψ98

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un rubis ovale pesant environ 7.29 carats épaulé de chaque côté d'un diamant triangulaire, poids brut: 7.01 gr., monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 317129 en date du 6 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Myanmar, pas de modification thermique constatée

€25,000-40,000

\$29,000-45,000

A RUBY, DIAMOND AND PLATINUM RING

99

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant environ 5.64 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut: 5.11 gr., monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 317130 en date du 5 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le diamant est de couleur H, pureté VVS2

€50,000-80,000

\$57,000-90,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING



95



96



97



98



99

100

CLIP AMÉTHYSTES, CITRINES, PÉRIDOTS ET DIAMANTS,
PAR SABBADINI

De forme géométrique, serti d'une améthyste, d'une citrine et d'un péridot de forme poire en serti clos rehaussés d'améthystes, de citrines et d'un péridot rectangulaires et d'une ligne de diamants ronds, poids brut: 24.37 gr., monture en or jaune et or gris 18K (750)

Signé Sabbadini Milano

€2,000-4,000

\$2,300-4,500

AN AMETHYST, CITRINE, PERIDOT, DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH,
BY SABBADINI

Ψ101

BRACELET ÉMAIL, RUBIS ET DIAMANTS

De forme jonc, s'enroulant autour du poignet, formé de maillons d'or ciselé et terminé par deux têtes de dragons partiellement émaillées et ponctuées de diamants ronds, les yeux ponctués de rubis ronds, poids brut: 122.86 gr., monture en or jaune 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

AN ENAMEL, RUBY, DIAMOND AND GOLD BRACELET

102

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 4.34 carats en serti clos, poids brut: 11.63 gr., monture en or jaune 18K (750)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

A DIAMOND AND GOLD RING

VARIOUS OWNERS

103

BRACELET DIAMANTS, PAR POMELLATO

Formé d'une double chaîne se terminant par une boucle, un motif rectangulaire serti de diamants pour régler la longueur, le fermoir serti de diamants ronds, jusqu'à 19.5 cm., poids brut: 85.43 gr., monture en or jaune et or gris 18K (750), dans sa pochette

Signé Pomellato

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A DIAMOND AND GOLD BRACELET, BY POMELLATO



100



101



Détail du lot 101



102



103



Ψ104

SAUTOIR PERLES DE SEMENCE, PERLES, RUBIS ET DIAMANTS

Le tour du cou formé d'un tissage de perles de semence et de petites billes de rubis ponctué de trois motifs ronds à décors feuillagés de diamants taille ancienne et sertis au centre d'un diamant taille ancienne plus important, le motif central retenant en pendentif un pompon de billes de rubis et de perles, 76 cm., poids brut: 64.76 gr., monture en platine (850)

Veillez noter que l'origine des perles n'a pas été testée

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

A SEED PEARL, PEARL, RUBY, DIAMOND AND PLATINUM SAUTOIR

Ψ105

BRACELET RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR PEDERZANI

Figurant un serpent, la queue sertie de diamants ronds ponctués de rubis de forme poire, la tête sertie de diamants ronds ponctués de rubis de forme poire et de diamants marquises, les yeux en émeraudes rondes, le corps s'enroulant autour du poignet, 16.5 cm., poids brut: 173.12 gr., monture en or jaune 18K (750), dans son écrin

Signé Pederzani

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A RUBY, EMERALD, DIAMOND AND GOLD BRACELET, BY PEDERZANI

Ψ106

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un rubis ovale pesant environ 2.5 carats épaulé de chaque côté de trois diamants marquises, poids brut: 8.49 gr., monture en or jaune 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 79054 en date du 21 mars 2015 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Thaïlande, pas d'indication de traitement thermique

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING



Détail du lot 105



∞ Ψ•107

PILULIER RUBIS ET DIAMANTS,
PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme rectangulaire, le couvercle décoré de cinq fleurs gravées ponctuées d'un diamant rond, deux serties de rubis ronds, 4 x 3 x 1 cm., poids brut: 32.05 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), dans sa pochette

Signé Van Cleef & Arpels NY, no. 5847

€800-1,200

\$910-1,400

A RUBY, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM PILL BOX,
BY VAN CLEEF & ARPELS

Ψ•108

POUDRIER RUBIS, PAR TONNEL

De forme rectangulaire, en or appliqué d'une pastille gravée des initiales MNA, le bouton poussoir serti d'un rubis cabochon, découvrant un miroir, 8 x 7 x 0.8 cm., poids brut: 120.63 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signé Tonnel Paris

€€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A RUBY AND GOLD COMPACT, BY TONNEL

Ψ109

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS ET BRACELET
RUBIS ET DIAMANTS

Entièrement souples, les tours de poignet bombés formés de billes d'or et partiellement sertis d'une alternance de lignes de diamants ronds, de rubis ou de saphirs ronds, 18.5 cm., poids brut: 144.64 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD BRACELET AND A RUBY, DIAMOND
AND GOLD BRACELET



107



108



109

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

110

BROCHE PERLES ET DIAMANTS

Figurant une branche, les feuilles serties de diamants taille ancienne (manques), les fleurs ponctuées de perles (non testées) et de diamants taille ancienne plus important, travail du XIXème siècle, poids brut: 31.69 gr., monture en or 18K (750)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A 19TH CENTURY PEARL, DIAMOND AND GOLD BROOCH

VARIOUS OWNERS

111

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS, PAR BOUCHERON

De forme bombée, formés de fils d'or ponctués de trois lignes de diamants ronds en chute, poids brut: 37.58 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés Boucheron Paris, no. 37666

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY BOUCHERON

Ψ112

BAGUE RUBIS ET DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 4.16 carats épaulé de chaque côté d'un rubis de forme poire, poids brut: 5.61 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING

•113

ALLIANCE DIAMANTS ET BRACELET DIAMANTS

L'alliance entièrement sertie de diamants ronds, taille 57, le bracelet serti d'une ligne de diamants ronds en serti clos, 20.5 cm., poids brut: 19.57 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

A DIAMOND AND GOLD ETERNITY RING AND A DIAMOND AND GOLD BRACELET



110



111



112



113



114

•114

MONTRE DE DAME EN OR, PAR BOUCHERON

De forme hexagonale, le cadran doré à chiffres romains peints, la lunette en or, mouvement mécanique Lip R100, vers 1970, poids brut: 15.96 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Cadran et boîtier signés Boucheron, boîtier signé Boucheron Paris, no. 1203 255 80373, intérieur de boîte no. 15666

Veillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montre même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A LADY'S GOLD WRISTWATCH, BY BOUCHERON

Ψ115

TROIS BRACELETS SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, PAR BULGARI

De forme jonc, chacun serti d'une ligne de saphirs, rubis ou diamants carrés, 16 cm., poids brut: 62.95 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signés Bulgari

(3)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

THREE SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD BRACELETS, BY BULGARI

Ψ116

TROIS BAGUES SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, PAR BULGARI

Chacune sertie d'une ligne de rubis, saphirs ou diamants rectangulaires, poids brut: 14.12 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signées Bulgari

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

THREE SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD RINGS, BY BULGARI

Ψ117

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un diamant marquise pesant environ 3.05 carats épaulé de chaque côté d'un rubis rectangulaire et d'un diamant baguette, poids brut: 11.36 gr., monture en or jaune 18K (750)

€25,000-45,000

\$29,000-51,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

118

MONTRE BRACELET DE DAME "TUBOGAZ" EN OR, PAR BULGARI

De forme ronde, le cadran noir à index et chiffres arabes dorés, le bracelet à double tour en maille tubogaz, mouvement à quartz, poids brut: 134.10 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran, boîtier et bracelet signés Bulgari, boîtier no. BB.19.IT P.6330

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A LADY'S GOLD 'TUBOGAS' WRISTWATCH, BY BULGARI



115



116



117



118



119

VARIOUS OWNERS

119

SAUTOIR CITRINES, PAR BULGARI

Formé d'une succession de maillons ronds en chute et de maillons ovales ponctués de citrines rectangulaires à pans coupés en serti clos, 88 cm., poids brut: 177.23 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé Bulgari

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A CITRINE AND GOLD SAUTOIR, BY BULGARI

120

COLLIER SAPHIRS DE COULEUR, AMÉTHYSTES, PÉRIDOTS ET CITRINES, PAR BULGARI

Formé d'une chaîne gourmette sertie d'une citrine ovale en serti clos et ponctuée de petites fleurs de saphirs roses, péridots, citrines et améthystes ponctuées d'un diamant rond, 40 cm., poids brut: 82.92 gr., monture en or jaune 18K (750)

Signé Bulgari

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A COLOURED SAPPHIRE, AMETHYST, PERIDOT, CITRINE AND GOLD NECKLACE, BY BULGARI

121

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, PAR REPOSSI

Sertie d'une émeraude octogonale pesant environ 12 carats épaulée de chaque côté d'un diamant triangulaire, poids brut: 20.57 gr., monture godronnée en or jaune 18K (750)

Signée Repossi

Accompagnée du certificat no. 84932 en date du 24 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude présente les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence modérée d'huile dans les fissures

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

AN EMERALD, DIAMOND AND GOLD RING, BY REPOSSI

122

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, PAR PEDERZANI

Sertie d'un saphir cabochon épaulé de chaque côté d'une ligne de saphirs rectangulaires dans un pavage de diamants ronds, poids brut: 18.28 gr., monture en or jaune 18K (750), dans son écrin

€18,000-25,000

\$21,000-28,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD RING, BY PEDERZANI

123

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "GOTHIQUE" ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR HÉRAIL

De forme créole, chacun sertie d'une émeraude cabochon, vers 1991, poids brut: 33.96 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans leur écrin

Signés Hérail

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

Modèle identique dans le catalogue de vente d'Hérail de 1991

A PAIR OF EMERALD AND GOLD 'GOTHIQUE' EAR CLIPS, BY HÉRAIL



120



122



Détail du lot 122



Détail du lot 121



121



123



124

124

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES DE CULTURE, DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

Chacun formé d'un diamant rond retenant une ligne de diamants roses terminées par une perle de culture, poids brut: 20.61 gr., monture en or gris flash jaune 18K (750)

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants n'a pas été testée

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A PAIR OF CULTURED PEARL, COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS

126

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 5.11 carats dans un entourage de diamants taille ancienne, poids brut: 10.18 gr., monture en or jaune 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 84931 en date du 29 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude possède les caractéristiques des gisements de Colombie, présence modérée d'huile dans les fissures

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

AN EMERALD, DIAMOND AND GOLD RING

125

PENDENTIF ÉMERAUDES, SAPHIRS, SAPHIRS DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR DAVID WEBB

Serti au centre d'une émeraude cabochon de forme poire ponctuée de saphirs et de diamants ronds dans un triple entourage de saphirs jaunes de forme poire et d'émeraudes cabochons ovales, d'une ligne de saphirs ronds et d'une alternance de saphirs jaunes ovales et de motifs de fleurs sertis de diamants ronds, poids brut: 59.36 gr., monture en platine (850) et or jaune 18K (750)

Possibilité de le porter en clip
Signé David Webb, no. ES342

€22,000-25,000

\$25,000-28,000

AN EMERALD, SAPPHIRE, COLOURED SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD PENDANT, BY DAVID WEBB

127

DEMI-PARURE ÉMERAUDES, SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Composée d'un bracelet formé de motifs de forme cœur sertis d'émeraudes, de saphirs et de diamants ronds (manques), 17 cm., et d'une paire de clips d'oreilles ronds en suite, poids brut: 82.95 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français, dans des écrins Van Cleef & Arpels

Bracelet signé Van Cleef & Arpels, no. 90235, clips d'oreilles signés VCA pour Van Cleef & Arpels, no. 88121

(3)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

AN EMERALD, SAPPHIRE, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM DEMI-PARURE, BY VAN CLEEF & ARPELS



125



126



127

128

DOUBLE CLIP DIAMANTS

Formé d'un ruban d'or rose, d'un ruban d'or jaune et de deux rubans sertis de diamants ronds, poids brut: 31.08 gr., monture en or 18K (750) et platine (850), poinçons français

Possibilité de le porter en deux clips séparés

Portent le poinçon de la Maison Dumont & Compagnie

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM DOUBLE CLIP BROOCH

~129

CLIP QUARTZ AVENTURINÉ, CORAIL ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Figurant un canard, le corps en quartz aventuriné, le bec et les pattes en corail, l'œil, le collier et une plume sertis de diamants ronds, poids brut: 9.35 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signé Cartier Paris, no. 015464

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

AN AVENTURINE QUARTZ, CORAL, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM CLIP BROOCH, BY CARTIER

130

MONTRE BRACELET DE DAME "TUBOGAZ" EN OR, PAR BULGARI

De forme poire, le cadran à index appliqués, le bracelet à double tour, en maille tubogaz, mouvement mécanique, vers 1960, poids brut: 99.68 gr., monture en or jaune 18K (750)

Le cadran et le bracelet signés Bulgari, boîtier no. 1028417

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

A LADY'S 'TUBOGAS' GOLD WRISTWATCH, BY BULGARI

131

DEUX BRACELETS RÉTRO EN OR

Le premier formé de demi-cylindres godronnés et de maillons ovales, 18 cm., le second de maillons géométriques, vers 1940, 18.5 cm., poids brut: 229.27 gr., monture en or jaune 18K (750)

(2)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

TWO RETRO GOLD BRACELETS



Lot 130 dans son écrin



128



129



130



131



132

132

ÉPINGLE À CRAVATE PERLE ET DIAMANTS

Ornée d'une perle grise baroque soutenue par un serpent serti de diamants taillés en roses, poids brut: 5.05 gr., monture en or 18K (750) et platine (850)

Veillez noter que l'origine de la perle n'a pas été testée

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A PEARL, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM TIE PIN

133

COLLIER "PANTHÈRE" EN OR, PAR CARTIER

Formé d'une chaîne gourmette plate retenant en son centre une panthère, 40 cm., poids brut: 86.66 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin, avec son certificat

Signé Cartier, no. 600667

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A GOLD 'PANTHÈRE' NECKLACE, BY CARTIER

~134

CLIP COQUILLAGE, CORAIL, TURQUOISE, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Figurant un canard, le ventre en coquillage (fêlures), le bec et les pattes en corail, le col serti d'une ligne de diamants ronds, les ailes serties de diamants ronds et de turquoises cabochons, l'œil ponctué d'une émeraude ronde, poids brut : 22.40 gr., monture en or jaune 18K (750) et platine (850), poinçons français

Signé Cartier Paris, no. 013533

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A SHELL, CORAL, TURQUOISE, EMERALD, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM CLIP BROOCH, BY CARTIER

~135

MONTRE BRACELET DE DAME "PANTHÈRE" NACRE ET DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme carrée, le cadran en nacre, la lunette sertie de diamants ronds, le bracelet à boucle déployante partiellement surligné de deux lignes de diamants taille 8/8, mouvement à quartz, 17 cm., poids brut: 73.77 gr., monture en or jaune 18K (750), petit modèle

Boîtier et boucle signés Cartier, boîtier no. 8669199818

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A LADY'S MOTHER-OF-PEARL, DIAMOND AND GOLD 'PANTHÈRE' WRISTWATCH, BY CARTIER

o136

BAGUE TURQUOISES, SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme bombée, partiellement pavée de turquoises et décorées de fleurs de saphirs et de diamants ronds, vers 1960, poids brut: 18.34 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans un écrin Van Cleef & Arpels

Signée Van Cleef & Arpels, no. 89893

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

A TURQUOISE, SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS



133



135



134



136



137

137

MONTRE BRACELET DE DAME "PANTHÈRE" EN OR ET ACIER, PAR CARTIER

La première à cadran beige carré à chiffres romains, le remontoir serti d'un saphir cabochon, le bracelet articulé en or jaune à boucle déployante, 15 cm. (maillons supplémentaires), la seconde à cadran beige carré à chiffres romains, la lunette en or jaune, le remontoir serti d'un saphir cabochon, le bracelet articulé en acier et or jaune à boucle déployante, 16 cm., mouvements à quartz, poids brut: 110.60 gr., monture en or jaune 18K (750) et acier

Cadrans, boîtiers et bracelets signés Cartier, boîtiers no. 8057917 03675 et 1120 CC81826

(2)

€5,500-6,500

\$6,300-7,300

A LADY'S GOLD 'PANTHÈRE' WRISTWATCH AND A LADY'S GOLD AND STAINLESS STEEL 'PANTHÈRE' WRISTWATCH, BY CARTIER

138

COLLIER "PANTHÈRE" LAQUE, TSAVORITE ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Formé d'une chaîne ponctuée de diamants ronds en serti clos retenant en pendentif une médaille rehaussée d'une ligne de diamants ronds figurant une tête de panthère, les yeux ponctués d'une tsavorite, les taches en laque, retenant en pampilles mobiles cinq suites de diamants ronds, 43.5 cm., poids brut: 41.60 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans son écrin et sa boîte, avec son certificat

Signé Cartier, no. RX9875

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A LACQUER, TSAVORITE, DIAMOND AND GOLD 'PANTHÈRE' NECKLACE, BY CARTIER

139

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "PANTHÈRE" TSAVORITES, LAQUE ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Chacun formé d'une médaille rehaussée d'une ligne de diamants ronds figurant une tête de panthère, les yeux ponctués d'une tsavorite, les taches en laque, retenant en pampilles mobiles trois suites de diamants ronds, poids brut: 24.10 gr., monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans leur écrin et leur boîte, avec leur certificat

Signés Cartier, no. 53984F

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A PAIR OF TSAVORITE, LACQUER, DIAMOND AND GOLD 'PANTHÈRE' EAR PENDANTS, BY CARTIER

140

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR VACHERON CONSTANTIN

Sertie d'un diamant brun rond en serti clos épaulé de chaque côté d'un diamant de forme poire, poids brut: 14.03 gr., monture en or jaune 18K (750)

Porte la croix de Vacheron Constantin

Veillez noter que l'origine de la couleur du diamant n'a pas été testée

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

A COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD RING, BY VACHERON CONSTANTIN



138



139



140



141

•141

MONTRE BRACELET D'HOMME CHRONOGRAPHE EN OR, PAR LONGINES

De forme ronde, le cadran noir à chiffres arabes, cadran auxiliaire pour les secondes à neuf heures et totalisateur de minutes à trois heures, mouvement mécanique 13 Z N, vers 1960, poids brut: 44.49 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran Longines, mouvement no. 3872616, fond de boîte no. 5872616

Veillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montre même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A GENTLEMAN'S CHRONOGRAPH GOLD WRISTWATCH, BY LONGINES

142

MONTRE BRACELET "BALLON BLEU" EN OR ROSE, PAR CARTIER

De forme ronde, le cadran crème partiellement guilloché à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les secondes, le remontoir serti d'un saphir cabochon protégé dans une cage ovale, mouvement automatique, poids brut: 74.08 gr., monture en or rose 18K (750), dans son écrin, avec son certificat

Le cadran et le boîtier signés Cartier, boîtier no. 474651TX 3003

Veillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montre même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A PINK GOLD "BALLON BLEU" WRISTWATCH, BY CARTIER

•143

MONTRE BRACELET D'HOMME "CHRONOMAT 786" CHRONOGRAPHE EN OR, PAR BREITLING

De forme ronde, le cadran à chiffres arabes peints, cadrans annexes pour les secondes et les minutes, mouvement mécanique Lip R100, bracelet en cuir marron, vers 1960, poids brut: 46.91 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran signé Breitling, boîte no. 484289, fond de boîte no. 769

€2,500-5,000

\$2,900-5,700

A GENTLEMAN'S GOLD 'CHRONOMAT 786' WRISTWATCH, BY BREITLING

144

MONTRE BRACELET "TANK DIVAN" EN OR, PAR CARTIER

De forme rectangulaire, le cadran crème guilloché à chiffres romains peints pour les heures et chemin de fer pour les secondes, mouvement automatique, poids brut: 89.31 gr., monture en or jaune 18K (750), dans son écrin, avec son certificat

Cadran, boîtier et boucle signés Cartier, boîtier no. 267149CE 2603

Veillez noter que les bracelets de montre pouvant être en cuirs exotiques provenant d'espèces protégées, tels le crocodile, ils ne sont pas vendus avec les montre même s'ils sont exposés avec celles-ci. Christie's devra retirer et conserver ces bracelets avant leur collecte par les acheteurs.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A 'TANK DIVAN' GOLD WRISTWATCH, BY CARTIER

145

MONTRE BRACELET DE DAME "OYSTER PERPETUAL DATEJUST" DIAMANTS, PAR ROLEX

De forme ronde, le cadran doré à index appliqués sertis de diamants ronds, guichet dateur à trois heures, la lunette sertie de diamants ronds, le bracelet président à boucle déployante, mouvement 21 35 automatique, vers 1975, 19 cm., poids brut: 79.98 gr., monture en or jaune 18K (750)

Cadran, boîtier et boucle signés Rolex, mouvement no. 1376640, boîte no. L701562, intérieur de boîte no. 69000A

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A LADY'S 'OYSTER PERPETUAL DATEJUST' GOLD WRISTWATCH, BY ROLEX



143



142



145



144

146

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Ornée d'un diamant rond taille brillant pesant environ 6.38 carats, poids brut: 5.64 gr., monture en or gris 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 306335 en date du 25 septembre 2014 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le diamant est de couleur J, pureté VS2

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

~*147

MONTRE DE DAME NACRE, PAR BAUME & MERCIER ET MONTRE BRACELET DE DAME "GSTAAD" DIAMANTS, PAR CHOPARD

La première au cadran rond en nacre, la lunette gravée de chiffres arabes, le bracelet en maillons rectangulaire de métal doré et d'acier à boucle déployante, 16 cm., la seconde au cadran rond ponctué d'index en diamants, guichet dateur à six heures, la lunette ornée de lignes de diamants ronds, le bracelet en maillons bombés d'or jaune à boucle déployante, 15 cm., mouvements à quartz, poids brut: 90.85 gr., monture en or jaune 18K (750) et acier

Cadran, boîtier et boucle déployante signés Baume & Mercier, boîte no. 40 17 450, fond de boîte no. MV 045203

Cadran et boucle déployante signés Chopard, boîtier no. 32/5219 GD4265 5229

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

A LADY'S MOTHER-OF-PEARL, STAINLESS STEEL WRISTWATCH, BY BAUME & MERCIER AND A LADY'S DIAMOND AND GOLD 'GSTAAD' WRISTWATCH, BY CHOPARD

148

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS, PAR W.A. BOLIN

Chacun formé d'une chute de diamants ronds en serti clos terminée d'une perle fine de forme poire mesurant environ 11.82 x 9.57 x 9.44 et 11.04 x 9.92 x 9.26 mm., poids brut: 8.17 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850)

Portent le poinçon de la Maison W.A. Bolin

Accompagnés du certificat no. 5131220880 en date du 28 mars 2011 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

(2)

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM EAR PENDANTS, BY W.A. BOLIN

149

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Sertie d'un diamant brun de forme poire en serti clos dans un entourage de diamants rectangulaires, poids brut: 13.95 gr., monture en or 18K (750)

Veillez noter que l'origine de la couleur du diamant n'a pas été testée

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD RING



146



147



148



149

150

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun serti d'un diamant rond, poids brut: 4.76 gr., monture en or gris 18K (750)

(2)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR STUDS

00153

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant environ 1.52 carat épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut: 4.35 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

PROPERTY OF AN ITALIAN LADY OF TITLE

151

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Chacun formé de deux chutes mobiles de diamants ronds terminées par une perle de culture grise et une perle de culture crème, poids brut: 21.37 gr., monture en or gris 18K (750)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A PAIR OF CULTURED PEARL, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS

00*154

BRACELET "MOVE" DIAMANTS, PAR MESSIKA

Formé d'une double chaîne retenant un motif ovale serti de petits diamants ronds retenant trois diamants ronds mobiles, 13.5 à 17.5 cm., poids brut: 4.59 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français, dans son écrin

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A DIAMOND AND GOLD 'MOVE' BRACELET, BY MESSIKA

VARIOUS OWNERS

152

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond en serti clos épaulé de chaque côté d'un diamant de forme poire, poids brut: 21.28 gr., monture en or 18K (750)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A DIAMOND AND GOLD RING



150



151



152



153



154



155

155
SAUTOIR "ALHAMBRA" TURQUOISES,
PAR VAN CLEEF & ARPELS

Formé d'une chaîne ponctuée de trèfles de turquoise en serti clos perlé,
83 cm., poids brut: 45.89 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français
Signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. BL 195624

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

A TURQUOISE AND GOLD 'ALHAMBRA' SAUTOIR,
BY VAN CLEEF & ARPELS

156

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES DE CULTURE
ET DIAMANTS

Chacun formé d'une succession de maillons ovales sertis de petits diamants
ronds retenant une perle de culture de forme poire crème ou grise, 8 cm., poids
brut: 29.70 gr., monture en or gris 18K (750)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A PAIR OF CULTURED PEARL, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS

157

MONTRE BRACELET DE DAME "MINI BAIGNOIRE"
DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme ovale, le cadran à chiffres romains, la lunette sertie de diamants
ronds en chute, le remontoir ponctué d'un diamant, le bracelet en toile noire,
mouvement à quartz, poids brut: 23.77 gr., monture en or gris 18K (750), dans
son écrin, avec ses documents

Cadran, boîtier, bracelet et boucle signés Cartier, boîte no. 22801RX, fond
de boîte no. 3098

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A LADY'S DIAMOND AND GOLD 'MINI BAIGNOIRE' WRISTWATCH,
BY CARTIER

158

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant marquise dans un entourage de diamants ronds et épaulé
de chaque côté d'une ligne de diamants ronds, poids brut: 4.34 gr., monture en
platine (850)

€2,000-4,000

\$2,300-4,500

A DIAMOND AND PLATINUM RING

159

BRACELET "C" DIAMANTS, PAR CARTIER

Formé d'une succession de C sertis de diamants ronds, vers 2001, 18 cm.,
poids brut: 48.11 gr., monture en or gris 18K (750), poinçon français, dans son
écrin, avec son certificat

Signé Cartier, no. 773654

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

A DIAMOND AND GOLD 'C' BRACELET, BY CARTIER



157



156



158



159

160

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond taille brillant pesant environ 2.19 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut: 6.10 gr., monture en or gris 18K (750)

Accompagné du certificat no. 7110265 en date du 5 août 1989 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur H, pureté SI1

Veillez noter que le certificat a plus de cinq ans et qu'une mise à jour peut être nécessaire

Please note that the report is more than 5 years old and might require an update

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A DIAMOND AND GOLD RING

161

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond taille brillant pesant environ 5.00 carats, la monture à double anneau, sertie de diamants ronds, poids brut: 11.03 gr., monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 1172506752 en date du 26 février 2016 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur L, pureté VVS2

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

•162

TROIS BROCHES AMÉTHYSTE ET AIGUES-MARINES,
PAR WALLACE CHAN

Figurant des papillons, le premier serti d'une améthyste marquise, les ailes dans un dégradé de jaune, rose et bleu, les deux autres sertis d'aigues-marines, les ailes en dégradé d'orange, violet et bleu, poids brut: 22.23 gr., monture en titane

Signées W.C. pour Wallace Chan, deux gravés T.I.

(3)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

THREE AMETHYST, AQUAMARINE AND TITANIUM BROOCHES,
BY WALLACE CHAN



160



161



162



~163

COLLIER PERLE DE CONCHE ET DIAMANTS

Formé d'une ligne de diamants ronds en serti clos retenant en pendentif une perle de conche, 41.5 cm., poids brut: 29.31 gr., monture en or gris 18K (750)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A CONCH PEARL, DIAMOND AND GOLD NECKLACE

164

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT, PAR CHAUMET

Sertie d'un diamant rond, poids brut: 4.89 gr., monture en platine (850), poinçon français

Signée Chaumet Paris

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING, BY CHAUMET

165

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Chacun formé d'un motif serti d'un diamant rond et de diamants marquises ponctués de petits diamants ronds retenant en pampille amovible une perle de culture de forme poire, poids brut: 23.38 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750)

(2)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A PAIR OF CULTURED PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS

166

CLIP ÉMAIL ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Figurant une fleur, les pétales en émail guiloché rose, les pistils ponctués de diamants ronds, la tige et les feuilles pavés de diamants baguettes et de diamants taille 8/8, poids brut: 22.51 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Signé Boucheron Paris, no. 14.431

€2,500-3,500

\$2,900-4,000

AN ENAMEL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCH, BY BOUCHERON



163



164



165



166



167

167

COLLIER PERLE FINE ET DIAMANTS

Formé d'une fine chaîne retenant une perle fine baroque mesurant environ 19.5 x 15.4 x 11.7 mm. rehaussée de trois diamants marquises, 46 cm., poids brut: 15.47 gr., monture en or 14K (585)

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND 14K GOLD NECKLACE

BOTEH

À partir des années 1910, les grandes maisons de joaillerie puisent dans le riche répertoire décoratif oriental pour créer des bijoux empreint d'exotisme. Les ornements égyptiens, indiens et perses sont alors mis à l'honneur, à l'image du boteh, délicate palmette présente sur les châles du Cachemire. Le boteh évoquant par sa forme une goutte ou la frondaison d'un cyprès est en fait une fleur mythique perse. Les fleurs de boteh symbole de romantisme et d'amour vont en général par paire, représentant poétiquement l'union de deux êtres.

From the 1910s onwards, the great jewellery houses drew on the rich decorative heritage of the East to create pieces that defined exoticism. Egyptian, Indian and Persian decorative patterns were celebrated, like the delicate palm leaf paisley motif used on cashmere shawls. The shape of the paisley motif takes the form of a droplet or cypress frond, but is in fact a flower of Persian myth. The paisley flowers symbolic of romance and love are generally shown in pairs as a poetic representation of the union of two beings.

168

BRACELET DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme jonc, orné de deux motifs boteh ajourés serti de diamants ronds et taille ancienne, 17 cm., poids brut: 52.43 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850), poinçons français
Possibilité de porter les motifs boteh en clips

Bracelet et clips signés Cartier Paris, bracelet et clips no. 865

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY CARTIER

169

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Chacun formés d'un motif circulaire serti de diamants baguette, marquises et ronds retenant en pampille mobile des diamants ronds et une perle de forme ovale, poids brut: 19.59 gr., monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

A PAIR OF CULTURED PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS

170

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude de forme poire pesant environ 13.44 carats dans un double entourage de petits diamants taille ancienne (manques), poids brut: 9.26 gr., monture en platine (850)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING

171

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 9.76 carats, poids brut: 7.30 gr., monture en platine (850), poinçon français

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING



168



169



170



171

172

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES
ET DIAMANTS

Chacun formé d'un cercle de diamants ronds et de diamants baguettes
retenant en pampille mobile deux lignes de diamants baguettes terminées
d'une perle fine de forme poire mesurant respectivement environ 11.05-11.45 x
17.90 et 10.43-11.34 x 18.07 mm. de diamètre, poids brut: 22.51 gr., monture en
platine (850) et or 14K (585)

*Accompagnés du certificat no. 84938 en date du 19 mars 2016 de l'Institut
Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que les perles sont d'origine naturelle,
eau de mer*

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-57,000

A PAIR OF NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND 14K GOLD EAR
PENDANTS

173

BRACELET DIAMANTS

Formé d'une ligne de diamants carrés en chute rehaussée de deux lignes de
diamants ronds en chute, 18.5 cm., poids brut: 49.51 gr., monture en platine
(850) et or gris 18K (750)

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET

174

BAGUE SAPHIR ÉTOILÉ ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir étoilé cabochon de forme ovale pesant environ 40.52 carats
dans un entourage de diamants ronds et de diamants baguettes, poids brut:
22.50 gr., monture en platine (850)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING



172



173



174

PROPERTY OF A GENTLEMAN OF TITLE

175

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS,
PAR MELLERIO DITS MELLER

Formé d'une fine chaîne trombone retenant un motif de nœud serti de diamants taille ancienne (manque) retenant une perle fine de forme poire mobile mesurant environ 9.8-11.2 x 12.5 mm. et un motif rond serti de diamants taille ancienne et de deux perles fines de forme goutte et poire mobiles mesurant environ 8.7-8.8 x 16.4 mm. et 9.3-13.7 x 22.4 mm., vers 1905, 36 cm., poids brut: 16.68 gr., monture en or 18K (750), argent (800) et platine (850), poinçon français d'or, dans son écrin Mellerio dits Meller
Possibilité de porter en pendentifs séparés la partie supérieure et la partie inférieure du collier

Accompagné des certificats no. 317488, 317489 et 317490 en date du 19 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€50,000-100,000

\$57,000-110,000

A NATURAL PEARL, DIAMOND, GOLD, SILVER AND PLATINUM
VERSATILE NECKLACE, BY MELLERIO DITS MELLER



Lot 175 dans son écrin



PROPERTY OF A FRENCH FAMILY

176

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Formé de cinq plaques rectangulaires ajourées à décors de fleurs serties de diamants ronds et de diamants taille ancienne, vers 1930, 18 cm., monture en platine (850), poinçons français

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

AN ART DECO DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

177

SAUTOIR ART DÉCO VERRE ET DIAMANTS

La chaîne formée de motifs géométriques ajourés sertis de diamants ronds et de diamants taille 8/8 (manque) retenant en pendentif central une importante plaque à motifs géométriques et de fleurs sertis de diamants ronds et de diamants taille 8/8 (manque) et ponctué d'une pierre d'imitation verte, vers 1930, 84 cm., poids brut: 113.24 gr., monture en platine (850), poinçons français, pierre remplacée ultérieurement

Possibilité de porter le collier plus court ou de séparer la chaîne en quatre bracelets, 18.5 cm.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

AN ART DECO GLASS, DIAMOND AND PLATINUM SAUTOIR

178

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ART DÉCO DIAMANTS

Chacun orné d'une chute de diamants taille ancienne retenant en pampille mobile un diamant de forme poire dans un entourage de diamants taille ancienne, vers 1930, poids brut: 8.48 gr., monture en or gris 18K (750), poinçons français

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

A PAIR OF ART DECO DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS



176



177



178

VARIOUS OWNERS

179

COLLIER PERLES FINES, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Formé d'un rang de 88 perles fines et perles de culture en chute mesurant d'environ 7.3 à 3.8 mm. de diamètre, le fermoir de forme hexagonale serti d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en roses, 46.5 cm., poids brut: 18.14 gr., monture en or gris 14K (585) et platine (850), dans un écrin de forme

Accompagné du certificat no. 317364 en date du 15 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que 23 perles sur 88 sont d'origine naturelle, eau de mer

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A NATURAL PEARL, CULTURED PEARL, DIAMOND, 14K GOLD AND PLATINUM NECKLACE

180

BAGUE SAPHIR

Sertie d'un saphir ovale pesant environ 13.84 carats, poids brut: 12.10 gr., monture en or gris 18K (750)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

A SAPPHIRE AND GOLD RING

181

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Entièrement flexible, formé de motifs géométriques ajourés pavés de diamants ronds et de diamants baguettes, vers 1930, 18 cm., poids brut: 57.28 gr., monture en platine (850)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

AN ART DECO DIAMOND AND PLATINUM BRACELET



179



180



181



182

Ψ 182

SAUTOIR SAPHIR, RUBIS ET DIAMANTS

La fine chaîne ornée de deux motifs sertis de rubis gravés et de diamants et d'un motif similaire serti d'un saphir gravé retenant en pendentif amovible un cœur pavé de diamants taille ancienne, 69.5 cm., poids brut: 27.99 gr., monture en or gris 18K (750) et platine (850)

Pendentif no. 2519

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

A SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND, GOLD AND PLATINUM SAUTOIR

183

COLLIER PERLES FINES

Formé d'un rang de 37 perles fines mesurant environ 9.70 à 7.65 mm. de diamètre, 35 cm., poids brut: 33.08 gr., monture en or 18K (750)

Accompagné du certificat no. 84937 en date du 19 mars 2016 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

A NATURAL PEARL AND GOLD NECKLACE

Ψ184

CLIP ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS

Formant une boucle sertie au centre d'un diamant taille ancienne ovale en serti clos épaulé d'une ligne de rubis calibrés et d'une double ligne de diamants ronds terminées par deux diamants taille ancienne de forme poire en serti clos (un diamant cassé), vers 1930, poids brut: 8.06 gr., monture en platine (850) et or gris 14K (585)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

AN ART DECO RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND 14K GOLD CLIP BROOCH

PROPERTY OF AN ITALIAN LADY OF TITLE

Ψ185

BRACELET ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS

Formé de trois motifs géométriques ajourés sertis de diamants ronds et de rubis calibrés et ponctués d'un rubis cabochon, vers 1925, 17.5 cm., poids brut: 29.43 gr., monture en platine (850)

€12,000-16,000

\$14,000-18,000

AN ART DECO RUBY, DIAMOND AND PLATINUM BRACELET



183



184



185

VARIOUS OWNERS

186

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 10.14 carats, poids brut: 9.58 gr.,
monture en or gris 18K (750) et platine (850)

€30,000-50,000

\$34,000-57,000

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

187

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 20.37 carats, poids brut: 12.90 gr.,
monture en or gris 18K (750) et platine (850), poinçons français

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

A DIAMOND, GOLD AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

188

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun orné d'un diamant rond taille brillant pesant environ 5.01 carats
chacun, poids brut: 7.80 gr., monture en or gris 18K (750)

*Accompagnés des **copies** des certificats no. 1152918948 et 2176211306 en date
du 11 février 2014 et du 16 avril 2014 du Gemological Institute of America (GIA)
attestant que les diamants sont de couleur G et de pureté VVS2 et VS1*

(2)

€180,000-220,000

\$210,000-250,000

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR STUDS



186



187



188

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

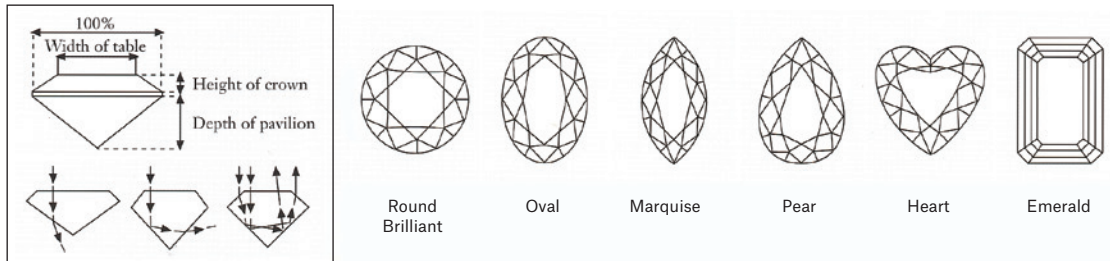
COULEUR	PURETÉ	POIDS	FORME	LOT
E	SI1	2.19	BRILLANT	160
E	VVS2	5.01	BRILLANT	188
F	VS1	5.01	BRILLANT	188
H	VVS2	5.64	RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS	99
I	VS2	6.38	BRILLANT	146
I	VVS2	5	BRILLANT	161
I	VVS2	5.37	RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS	33

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉS

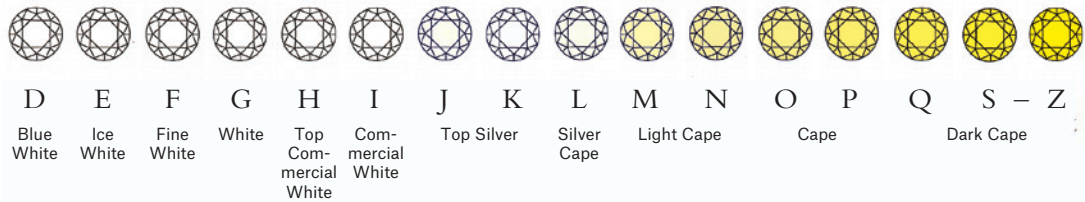
	ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
SAPHIRS	BIRMANIE	AUCUN CONSTATÉ	4.37	OVALE	74
	BIRMANIE	AUCUN CONSTATÉ	3.65	OCTOGONALE	70
RUBIS	THAÏLANDE	AUCUN CONSTATÉ	2.5	OVALE	106
	BIRMANIE	AUCUN CONSTATÉ	7.29	OVALE	98
	BIRMANIE	HUILE MINEURE	5.73	OVALE	85
	AFRIQUE DE L'EST	AUCUN CONSTATÉ	9.76	OVALE	93
ÉMERAUDES	COLOMBIE	HUILE MINEURE	5.11	OCTOGONALE	126
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	12.16	OCTOGONALE	92
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	APPROX. 12	OCTOGONALE	121

DIAMANTS • LES 4 C

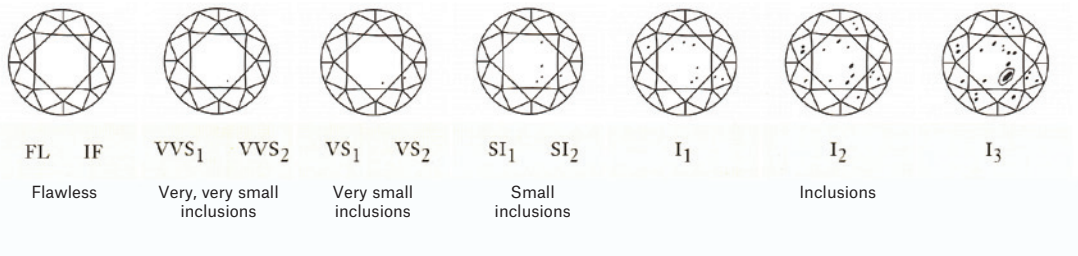
Taille



Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat

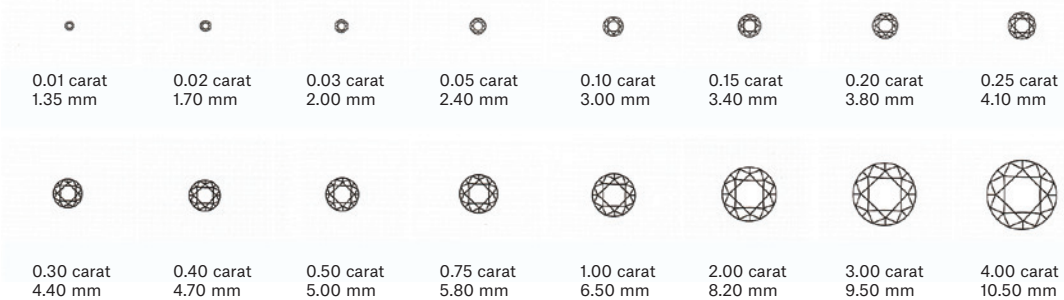


TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
1/2	—	A	37.8252		
3/4	—	A 1/2	38.4237		
1	—	B	39.0222	—	1
1 1/4	—	B 1/2	39.6207		
1 1/2	—	C	40.2192		2
1 3/4	—	C 1/2	40.8177	1	
2	1	D	41.4162		3
2 1/4	2	D 1/2	42.0147		
2 1/2	—	E	42.6132	—	4
2 3/4	3	E 1/2	43.2117		
3	4	F	43.8102		5
3 1/4	—	F 1/2	44.4087	2	
3 1/2	5	G	45.0072		6
3 3/4	—	G 1/2	45.6057		
4	6	H	46.2042	—	7
4 1/4	—	H 1/2	46.8027		
4 1/2	7	I	47.4012		8
4 3/4	8	I 1/2	47.9997		
5	—	J	48.5982	3	
5 1/4	9	J 1/2	49.1967		9
5 1/2	10	K	49.7952		
5 3/4	—	K 1/2	50.3937	—	10
6	11	L	50.9922		
6 1/4	—	L 1/2	51.5907		11
6 1/2	12	M	52.1892		
6 3/4	13	M 1/2	52.7877	4	
7	—	N	53.4660		12
7 1/4	14	N 1/2	54.1044		
7 1/2	15	O	54.7428	—	13
7 3/4	—	O 1/2	55.3812		
8	16	P	56.0196		14
8 1/4	—	P 1/2	56.6580		
8 1/2	17	Q	57.2964	5	
8 3/4	18	Q 1/2	57.9348		15
9	—	R	58.5732		
9 1/4	19	R 1/2	59.2116	—	16
9 1/2	20	S	59.8500		
9 3/4	—	S 1/2	60.4884		17
10	21	T	61.1268	6	
10 1/4	22	T 1/2	61.7652		
10 1/2	—	U	62.4026		18
10 3/4	23	U 1/2	63.0420	—	
11	24	V	63.6804		
11 1/4	—	V 1/2	64.3188		19
11 1/2	25	W	64.8774		
11 3/4	—	W 1/2	65.4759	7	
12	26	X	66.0744		
12 1/4	—	X 1/2	66.6729		20
12 1/2	—	Y	67.2714		
	—	Y 1/2	67.8699		21
	—	Z	68.4684		

INDEX

B

Bakker, Gijs 40
Baume & Mercier 147
Belperron, Suzanne 81-83
Boivin, René 27-31
Bolin, WA 148
Boucheron 4, 10, 32, 111, 114, 166
Breitling 143
Buccellati 70
Bulgari 26, 87, 89, 115-116, 118-120, 130

C

Cartier 1, 3, 9, 13, 21, 47, 55, 129, 133-135, 137-139, 142, 144, 157, 159, 168
Chan, Wallace 162
Chaumet 164
Chopard 147
Col, André 18-20

D

Duong, Sam -Tho 41

F

Fontana 49
Fred 20

G

Gaucherand 25

H

Hérail 15, 123
Hermès 5

H

Kaufmann, Ulla + Martin 42-43

L

Longines 141

M

Marchak, Alexandre 45
Mauboussin 65, 94
Mellerio dits Meller 175
Messika 154

P

Pederzani 11, 105, 122
Piaget 23
Pomellato 103

R

Repossi 121
Rolex 145

S

Sabbadini 100
Seaman Schepps 2
Sterlé 24

T

Tonnel 108

V

Vacheron Constantin 140
Van Cleef & Arpels 24, 107, 127, 136, 155
Vari, Sophia 35-39

W

Webb, David 14, 16, 77, 90, 125

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en

aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes

déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et tiers.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogue ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
 - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 60001 - Code SWIFT : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.

- (b) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) **Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis**
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant ou d'un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)**
Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en **provenance** de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).
- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnelle» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) **Bijoux anciens**
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) **Montres**
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 128.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le lot. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

○○ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

♠ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

Y Lot contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier

une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole Ψ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

PIERRES DE BIRMANIE

Les articles qui contiennent des rubis ou de la jaspée en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis. Pour des raisons de commodité pour les acheteurs, les lots qui contiennent des rubis ou de la jaspée d'origine birmane ou indéterminée sont suivis du symbole Ψ dans le catalogue. L'incapacité d'un acheteur d'importer un tel article aux États-Unis ou dans tout autre pays ne constituera pas un motif de non-paiement ou d'annulation de la vente. Veuillez également noter que les lots sont marqués pour des raisons de commodité pour les acheteurs mais que nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreur ou d'absence de marquage des lots. En ce qui concerne les articles qui contiennent tout autre type de pierres précieuses en provenance de Birmanie (par exemple des saphirs), ils peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres précieuses aient été montées ou incluses dans le bijou en dehors de Birmanie et à condition que le sertissage ne soit pas de nature temporaire (par exemple une chaîne).

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huileage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des

lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont

signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



IMPORTANT JEWELS

London, King Street, 15 June 2016

VIEWING

10-14 June 2016
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Keith Penton
kpenton@christies.com
+44 (0)20 7389 2526

A FINE MYSTERY-SET RUBY AND DIAMOND BROOCH,
BY VAN CLEEF & ARPELS
£100,000-200,000

A PAIR OF MYSTERY-SET RUBY 'PAVOT' EAR CLIPS,
BY VAN CLEEF & ARPELS
£80,000-120,000

CHRISTIE'S



ART D'ASIE

Paris, 22 June 2016

VIEWING

18-21 June 2016
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

A SELECTION FROM AN EXTENSIVE
INDONESIAN GOLD JEWELLERY COLLECTION
FROM A DUTCH PRIVATE COLLECTOR

CHRISTIE'S



DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Paire de fauteuils aux pommeaux de canne, VERS 1963

En bronze, laiton et fer patiné; l'assise gainée de daim | patinated bronze, brass and iron; the seat upholstered in suede

H 82,5 x l 52,5 x P 50 cm chacun | 32½ x 20⅝ x 19⅝ in

Provenance : Coco Chanel, Paris.

Est: 120 000-180 000 euros

DESIGN

VENTE DU SOIR

Paris, 25 mai 2016

EXPOSITION

19-24 mai 2016

9, Avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Pauline de Smedt

pdesmedt@christies.com

+33 (0)1 40 76 83 54

CHRISTIE'S



ART CONTEMPORAIN - VENTE DU SOIR

Paris, 9 juin 2016

EXPOSITION

3-8 juin 2016
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+ 33 1 40 76 84 15

CY TWOMBLY (1928-2011)

Ramses

huile, craie grasse et crayon sur papier

76 x 57 cm. (30 x 22½ in.)

Réalisé en 1980.

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<p>AUTRICHE Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou</p> <p>BELGIQUE Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy</p> <p>FINLANDE ET ETATS BALTES Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)</p> <p>FRANCE Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78 Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25 Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02 Paris +33 (0)1 40 76 85 85 Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67 Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53</p> <p>ALLEMAGNE Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer</p> <p>ISRAËL Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff</p> <p>ITALIE Milan +39 02 303 2831 Rome +39 06 686 3333</p> <p>MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)</p> <p>PAYS-BAS Amsterdam +31 (0)20 57 55 255</p>	<p>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE Beijing +86 (0)10 8572 7900 Hong Kong +852 2760 1766 Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai</p> <p>RUSSIE Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva</p> <p>ESPAGNE Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla</p> <p>SUISSE Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll</p> <p>EMIRATS ARABES UNIS Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury</p> <p>GRANDE-BRETAGNE Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant) Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant) Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn</p> <p>IRLANDE +353 (0)59 86 24996 Christine Ryall</p> <p>ÉTATS-UNIS New York +1 212 636 2000</p>	<p>DÉPARTEMENTS AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208 ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219 APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279 ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119 ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET PRÉCOLUMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86 ART ANGLLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570 ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684 ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577 ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920 ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409 ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450 ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536 ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682 ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700 ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591 ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150 ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662 ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383 CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763 CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026 COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215 DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251</p>	<p>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328 FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224 ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261 INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365 INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290 MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230 MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142 MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357 CEUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278 CEUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040 ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666 PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006 SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214 TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086 TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040</p>	<p>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945 TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218 TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452 TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366</p> <p>SERVICES LIÉS AUX VENTES Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfass@christies.com Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com</p> <p>AUTRES SERVICES Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com</p>
---	---	--	---	--

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

PARIS JEWELS

MERCREDI 1^{er} JUIN 2016,
À 15h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : NAUTILE
NUMÉRO : 12564

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12564

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom
at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pyykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pyykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Philippe Garner,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çigdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Zheng Ma, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junio





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS